



Miguel Berrocal

**Opus 250-259 - Los Almogávares**



Fundación  
Escultor  
Berrocal

**FUNDACIÓN ESCULTOR BERROCAL PARA LAS ARTES**

Calle Olivos Hojiblanco 15,  
29310, Villanueva de Algaidas, Málaga  
telefono +34 680 56 35 78  
email fundacion@berrocal.net  
web www.berrocal.net

Documento Confidencial

Prohibido el uso a personas no autorizadas su cesión o reproducción total o parcial.

© Fundación Escultor Berrocal 2009

## Índice

Los 10 Almogávares - Fichas Técnicas	2
Acerca de una Obra	15
Comentario Crítico - Jean Dyrpréau: Los Almogávares	17
Obras Relacionadas	19
Bibliografía	28
Exposición Berrocal Guerreros Y Toreros	29
Propuesta de un Nucleo Expositivo	31
Miguel Berrocal: Biografía	36
Principales Colecciones Publicas	40
Premios	41
Fundación Escultor Berrocal para las Artes	42



**Opus 250**  
**Roger de Flor - Almogávar I**

año	1981-83
creación	Negrar, Verona - Italia
dimensiones	76 x 122 x 55 cm
materias	Bronce fundido a la cera perdida patinado.
elementos	11
características	Desmontable
edición	1 ejemplar en madera sobre un yunque en acero colado (I/I). 6 ejemplares en bronce patinado/cera perdida (1/6 a 6/6) 4 pruebas de artista (E.A. I/IV a E.A.IV/IV)



**Opus 251**  
**Ramon Muntaner - Almogávar II**

año	1981-83
creación	Negrar, Verona - Italia
dimensiones	82 x 118 x 49 cm.
material	Bronce fundido a la cera perdida patinado.
elementos	10
características	Desmontable
edición	1 ejemplar en madera sobre un yunque en acero colado (I/I). 6 ejemplares en bronce patinado/cera perdida (1/6 a 6/6) 4 pruebas de artista (E.A. I/IV a E.A.IV/IV)





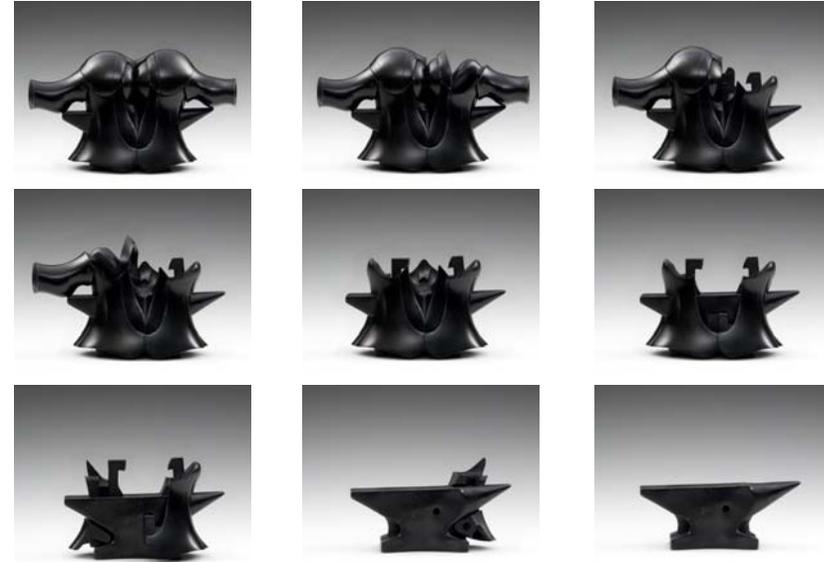
**Opus 252**  
**Bernardo de Rocafort - Almogávar III**

año	1981-83
creación	Negrar, Verona - Italia
dimensiones	73 x 92 x 39 cm
materi al	Bronce fundido a la cera perdida patinado.
elementos	10
características	Desmontable
edición	1 ejemplar en madera sobre un yunque en acero colado (I/I). 6 ejemplares en bronce patinado/cera perdida (1/6 a 6/6) 4 pruebas de artista (E.A. I/IV a E.A.IV/IV)



**Opus 253**  
**Sancho de Oros - Almogávar IV**

año	1981-83
creación	Negrar, Verona - Italia
dimensiones	63 x 101 x 45 cm
materias	Bronce fundido a la cera perdida patinado.
elementos	10
características	Desmontable
edición	1 ejemplar en madera sobre un yunque en acero colado (I/I). 6 ejemplares en bronce patinado/cera perdida (1/6 a 6/6) 4 pruebas de artista (E.A. I/IV a E.A.IV/IV)



**Opus 254**  
**Roger de Lauria - Almogávar V**

año	1981-83
creación	Negrar, Verona - Italia
dimensiones	60 x 114 x 32 cm
material	Bronce fundido a la cera perdida patinado.
elementos	11
características	Desmontable
edición	1 ejemplar en madera sobre un yunque en acero colado (I/I). 6 ejemplares en bronce patinado/cera perdida (1/6 a 6/6) 4 pruebas de artista (E.A. I/IV a E.A.IV/IV)



**Opus 255**  
**Berenguer de Entenza - Almogávar VI**

año	1981-83
creación	Negrar, Verona - Italia
dimensiones	76 x 105 x 43 cm
material	Bronce fundido a la cera perdida patinado.
elementos	17
características	Desmontable
edición	1 ejemplar en madera sobre un yunque en acero colado (I/I). 6 ejemplares en bronce patinado/cera perdida (1/6 a 6/6) 4 pruebas de artista (E.A. I/IV a E.A.IV/IV)



**Opus 256**  
**Corbaran de Alet - Almogávar VII**

año	1981-83
creación	Negrar, Verona - Italia
dimensiones	67 x 109 x 44 cm
materia	Bronce fundido a la cera perdida patinado.
elementos	15
características	Desmontable
edición	1 ejemplar en madera sobre un yunque en acero colado (I/I). 6 ejemplares en bronce patinado/cera perdida (1/6 a 6/6) 4 pruebas de artista (E.A. I/IV a E.A.IV/IV)



**Opus 257**  
**Ximenes de Arenos - Almogávar VIII**

año	1981-83
creación	Negrar, Verona - Italia
dimensiones	54 x 80 x 35 cm
material	Bronce fundido a la cera perdida patinado.
elementos	11
características	Desmontable
edición	1 ejemplar en madera sobre un yunque en acero colado (I/I). 6 ejemplares en bronce patinado/cera perdida (1/6 a 6/6) 4 pruebas de artista (E.A. I/IV a E.A.IV/IV)





**Opus 258**  
**Berenguer de Rondor - Almogávar IX**

año	1981-83
creación	Negrar, Verona - Italia
dimensiones	75 x 120 x 45 cm
material	Bronce fundido a la cera perdida patinado.
elementos	15
características	Desmontable
edición	1 ejemplar en madera sobre un yunque en acero colado (I/I). 6 ejemplares en bronce patinado/cera perdida (1/6 a 6/6) 4 pruebas de artista (E.A. I/IV a E.A.IV/IV)



**Opus 259**  
**Guillen de Tous - Almogávar X**

año	1981-83
creación	Negrar, Verona - Italia
dimensiones	65 x 91 x 42 cm
material	Bronce fundido a la cera perdida patinado.
elementos	14
características	Desmontable
edición	1 ejemplar en madera sobre un yunque en acero colado (I/I). 6 ejemplares en bronce patinado/cera perdida (1/6 a 6/6) 4 pruebas de artista (E.A. I/IV a E.A.IV/IV)



Opus 250-259 - Los Almogávares  
**Acerca de una Obra**

[... En 1975 viajamos Cristina y yo a las Ardenas belgas, donde hice un hallazgo importante: en unas forjas desmanteladas descubrí y compré veinte viejos yunques, que serán el origen de las series de los diez Desperta Ferro y Almogávares, inspirados en la epopeya de estos últimos; diez obras de mucha envergadura que no completé hasta 1984, cuando fueron presentadas en mi primera exposición antológica en el Palacio de Velázquez de Madrid.

Los Almogávares eran guerreros aragoneses, catalanes y baleares quienes, cuando las fronteras de la reconquista de España se fueron desplazando hacia el sur, siendo gente de armas, inquietos y peligrosos, fueron enviados a Constantinopla por el rey de Aragón para contrarrestar la llegada de los turcos y consiguieron retrasar doscientos años la conquista de esta ciudad. Entre 1302 y 1311 se apoderaron de casi toda Grecia, fundando condados y ducados propios, hasta que se autoeliminaron luchando unos contra otros. “Desperta Ferro” era el grito de guerra que los Almogávares proferían antes de dar batalla, mientras golpeaban sus espadas en las piedras para “despertar” el hierro haciendo chispas, y así infundir terror en sus contrincantes. Esta estrategia ya la había usado Aníbal en la batalla de Cannet.

A partir de los yunques que había adquirido en las Ardenas, hice unos bocetos de unos 20 cms. Los hice en madera para poderlos desplazar y manejar fácilmente. Mirándolos muchas veces, y pensando lo que iba a hacer con estos yunques de hierro macizo, me vino al espíritu el famoso grito de guerra y por esa razón a los bocetos los llamé “Desperta Ferro” y las esculturas que hice con los pesadísimos yunques originales, entre trescientos y cuatrocientos kilos cada uno, se denominaron Almogávares...]

(Extracto inédito del manuscrito de las Memorias escritas por Berrocal entre 2005 y 2006).



Opus 250-259 - Los Almogávares

## Comentario Crítico

Jean Dypréau: Los Almogávares

Opus 250 Roger de Flor Almogávar I  
acuarela sobre papel  
50 x 70 cm



Opus 250 Roger de Flor Almogávar I  
ejemplar de madera

Dos son los descubrimientos determinantes que han orientado el camino del escultor en la elaboración de estas diez obras mayores, en las cuales cada una de ellas afirma su identidad evocando el destino y las hazañas de un jefe guerrero.

El primero es el de un objeto que será utilizado como núcleo de cada uno de los torsos, compuestos y ensamblados de manera diversa. Visitando las forjas artesanales de las Ardenas en compañía de un amigo, Jean Delogne, que se ha dado a conocer más allá de nuestras fronteras como arquitecto de jardines, a Berrocal le cautivaron la belleza y la presencia plástica de algunos viejos yunques que habían servido para forjar el hierro durante muchos decenios. Consiguieron comprarlos, se los repartieron y Berrocal decidió integrar en sus obras aquellos yunques que mejor se correspondían con su proyecto. Este último, precisamente, ilustra el segundo descubrimiento, una crónica que tuvo su origen en la provincia de Aragón. La realidad histórica a veces rebasa la ficción de la leyenda o, por lo menos, la iguala. Así sucedió en la aventura de esos “Almogávares”, cuyo comandante, Roger de Flor, fue elevado al rango de César, y que llegaron a fundar en Atenas un ducado español.

A principios de este siglo, un historiador francés, Gustave Schlumberger, en una obra sobria y exacta, narra las expediciones de esta “infantería catalana” que entre 1302 y 1311 extendió su

influencia desde Constantinopla hasta los confines de Anatolia. “No hay”, escribe el autor, “entre todos los fastos prodigiosos de la Edad Media Oriental, aventura más inaudita, más imprevista, mas dramática y cautivadora que esta nueva expedición del Toisón de Oro, esta nueva Anábasis, este éxodo de todo un pueblo de soldados de ventura, nacidos al pie de los frescos Pirineos, hacia las antiguas orillas de la Bitinia, de la Troade, de la Jonia, de la Tracia, de la Macedonia, de la Tesalia y del Ática”.

Uno de los diez condotieros aquí evocados, Ramón Muntaner, el sutil diplomático de estas “compañías”, se ha dado a conocer como su más atento cronista y es, sobre todo, a su testimonio al que se debería recurrir. Grande era la tentación de entrar en el detalle de las referencias anecdóticas y de imaginar su impacto sobre la trayectoria de Berrocal, pero me ha parecido más urgente prestar atención al gesto del escultor, a su significado, a la simbología que encierra, a la poética que nos deja vislumbrar y que se concretiza en algunas palabras, también martilleadas, de los versos de Ronsard citados en el epígrafe.

Por los golpes que da y recibe, el guerrero es al mismo tiempo yunque y martillo y, parafraseando a Stendhal, tiene incluso que “ser martillo para no ser yunque”. Y así, el artista y, en particular, el escultor.

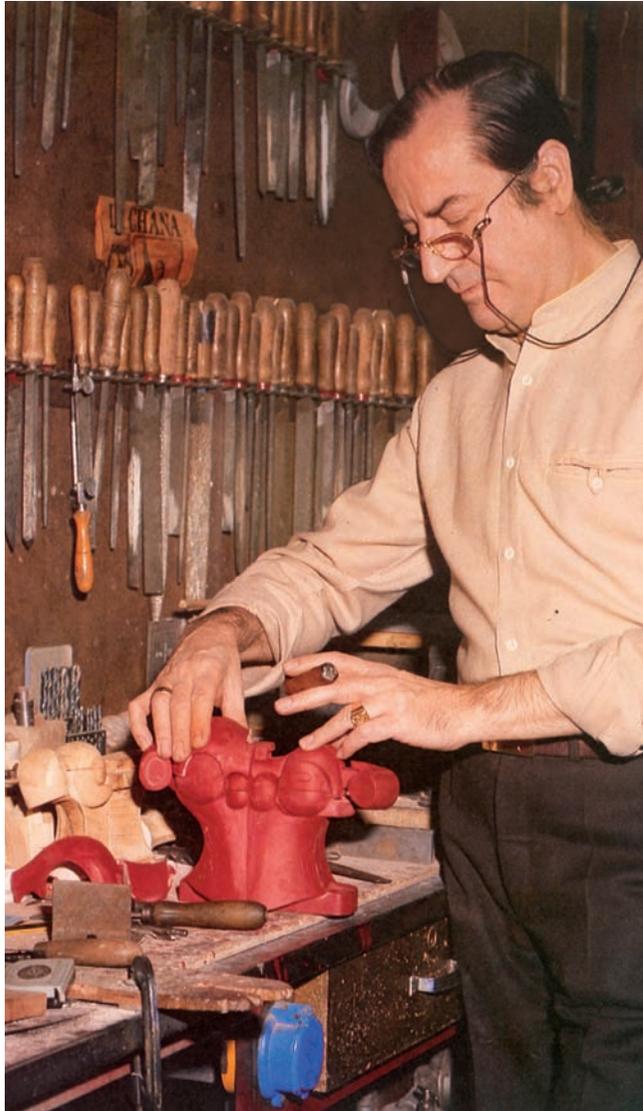
A nivel más elemental, “poner y volver a poner sobre el yunque” recuerda su labor artesanal, su diálogo con el material, trabajándolo, corrigiéndolo, reemplazándolo, obligándole a conformarse a su deseo y a su diseño. El yunque lleva en la marca del martillo la huella de la voluntad del escultor-herrero-forjador. Esta llevará, como un lema, al núcleo de la obra doblemente martilleada el grito de guerra de los conquistadores, “Desperta Ferro”. Ayer vimos a Berrocal poner su virtuosismo al servicio de brillantes ejercicios de estilo que su vocación lúdica le proponía, pero también exigirse a sí mismo un rigor retórico apto para darles una dimensión y un impacto. Hoy, la exigencia de una mayor intensidad plástica hace aparecer en estos torsos una búsqueda conceptual de la unidad que prima sobre la tentación elemental de la dispersión y la fragmentación. De esta manera, la organización de las estructuras tiende a reducirse a lo esencial, las articulaciones a ser funcionales y los esmeros técnicos del ensamblaje a concentrarse en las tensiones orgánicas. Parece ofrecérsele así al escultor una vía para resucitar la gran estatuaria occidental, para actualizarla en su forma, en su estructura y en su intención. Estos bustos, obras de gran madurez, testimonian simultáneamente una vuelta al origen y la concretización de una nueva y temeraria empresa.



extracto de:  
Jean Dyréau  
Brussels, October 1983

Opus 250-259 - Los Almogávares

## Obras Relacionadas



A partir de los yunques que había adquirido en las Ardenas, hice unos bocetos de unos 20 cms. Los hice en madera para poderlos desplazar y manejar fácilmente. Mirándolos muchas veces, y pensando lo que iba a hacer con estos yunques de hierro macizo, me vino al espíritu el famoso grito de guerra y por esa razón a los bocetos los llamé **“Desperta Ferro”** y las esculturas que hice con los pesadísimos yunques originales, entre trescientos y cuatrocientos kilos cada uno, se denominaron Almogávares...]

(Extracto inédito del manuscrito de las Memorias escritas por Berrocal entre 2005 y 2006).

▲ Opus 240, DESPERTA FERRO 1, montado y desmontado

◀ Miguel Berrocal en su taller de Negrar trabajando en la primera maqueta en madera de Opus 249 DESPERTA FERRO 10.

Opus 250-259 - Los Almogávares

## **Desperta Ferro**

1979-1982



**Opus 240**  
**Desperta Ferro 1**  
14,5 x 21,6 x 9,5 cm



**Opus 241**  
**Desperta Ferro 2**  
14,1 x 20 x 8,5 cm



**Opus 242**  
**Desperta Ferro 3**  
15,6 x 21 x 9 cm



**Opus 243**  
**Desperta Ferro 4**  
15 x 24,1 x 10,5 cm



**Opus 244**  
**Desperta Ferro 5**  
15 x 27 x 9,6 cm



**Opus 245**  
**Desperta Ferro 6**  
16 x 28,8 x 10 cm



**Opus 246**  
**Desperta Ferro 7**  
14,2 x 22 x 9,3 cm



**Opus 247**  
**Desperta Ferro 8**  
14,5 x 21 x 9 cm



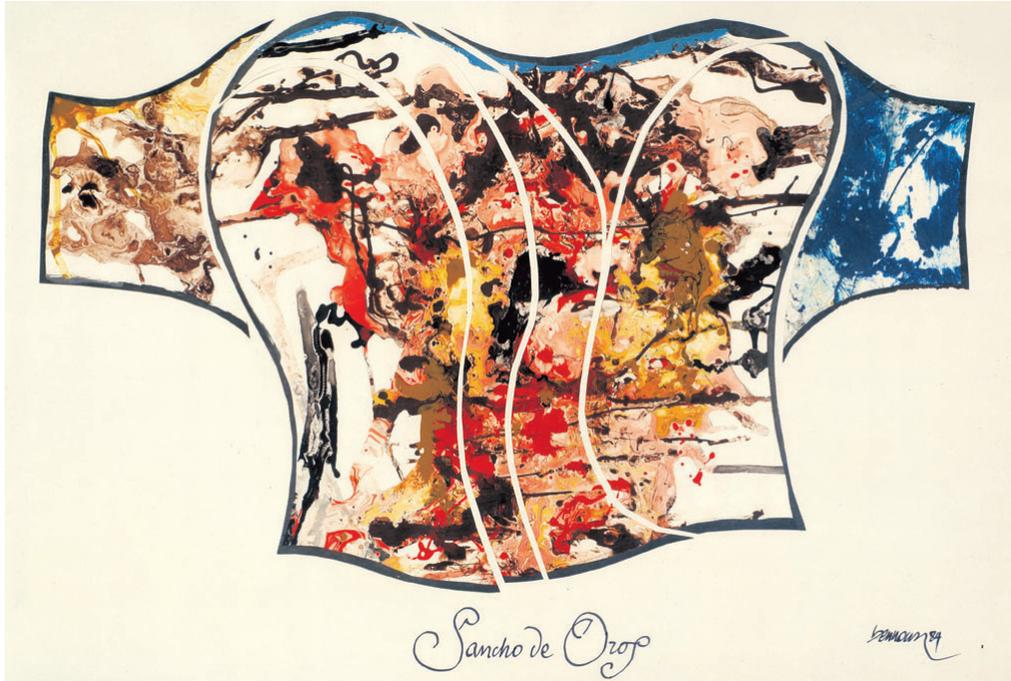
**Opus 248**  
**Desperta Ferro 9**  
15,3 x 24 x 9,3 cm



**Opus 249**  
**Desperta Ferro 10**  
16,2 x 22 x 10 cm

**“El concepto de Monumentalidad  
no depende necesariamente de la dimensión” Miguel Berrocal**

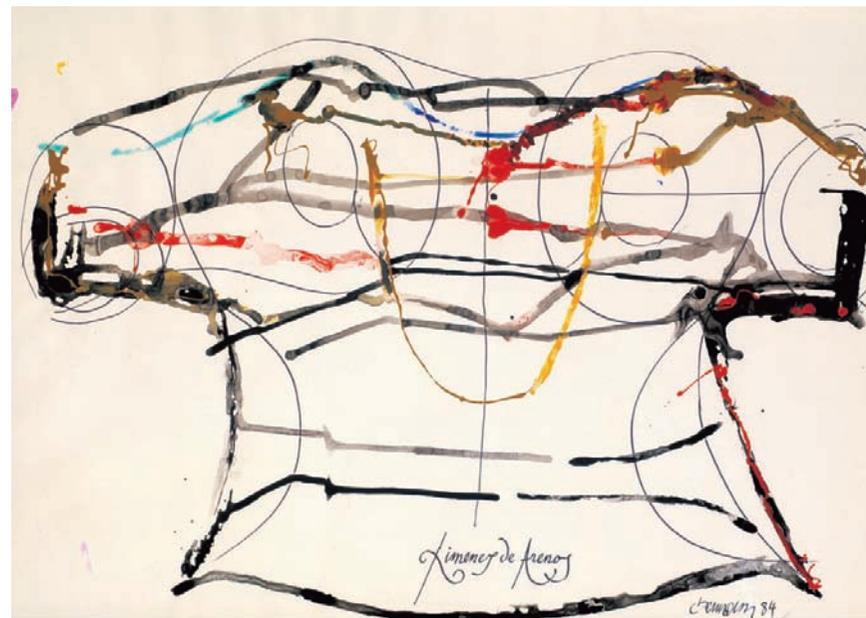
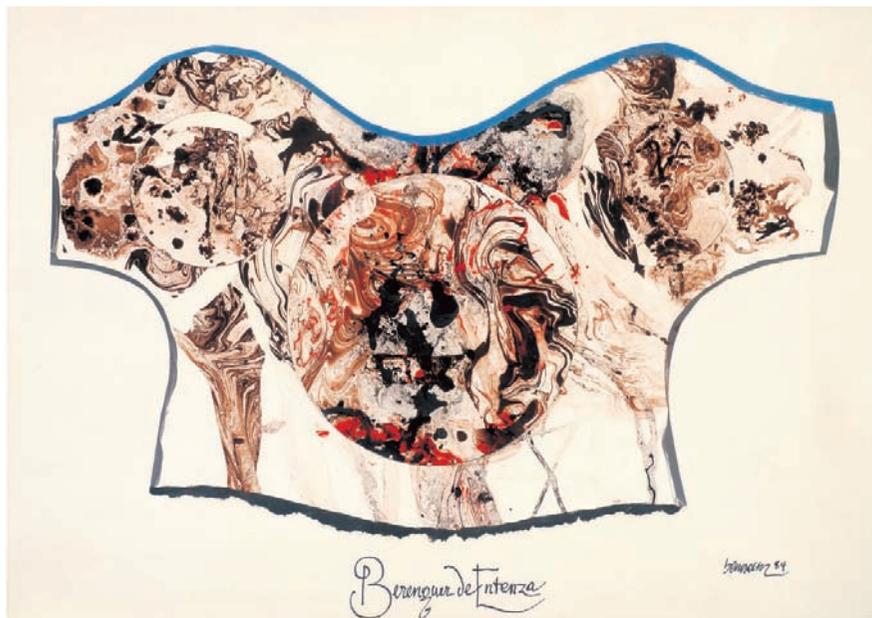
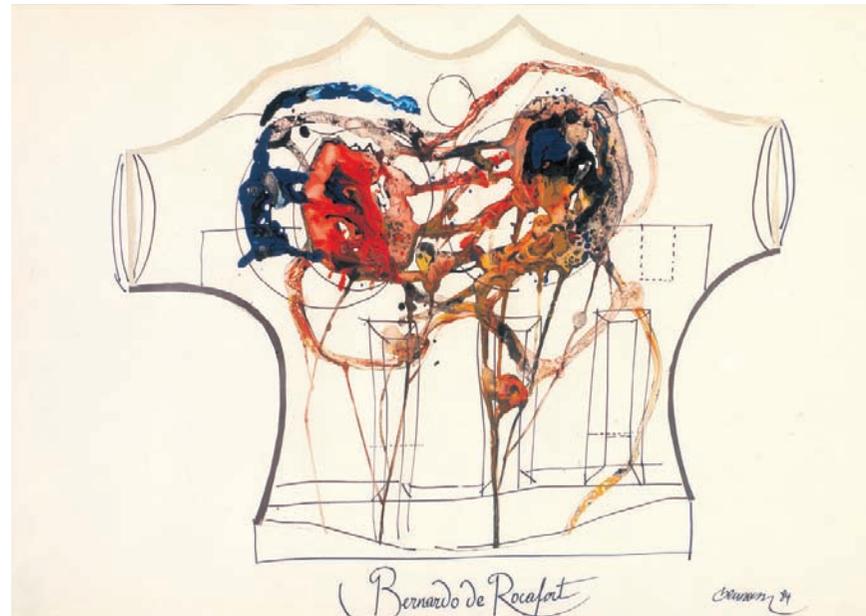
## Reflexiones Acerca del Color y de la Forma



Almogávar IV Sancho de Oros  
Acuarela sobre papel  
1984  
50 x 70 cm



Almogávar VI Corbaran de Alet  
Collage. Acuarela sobre papel recortado  
1984  
50 x 70 cm



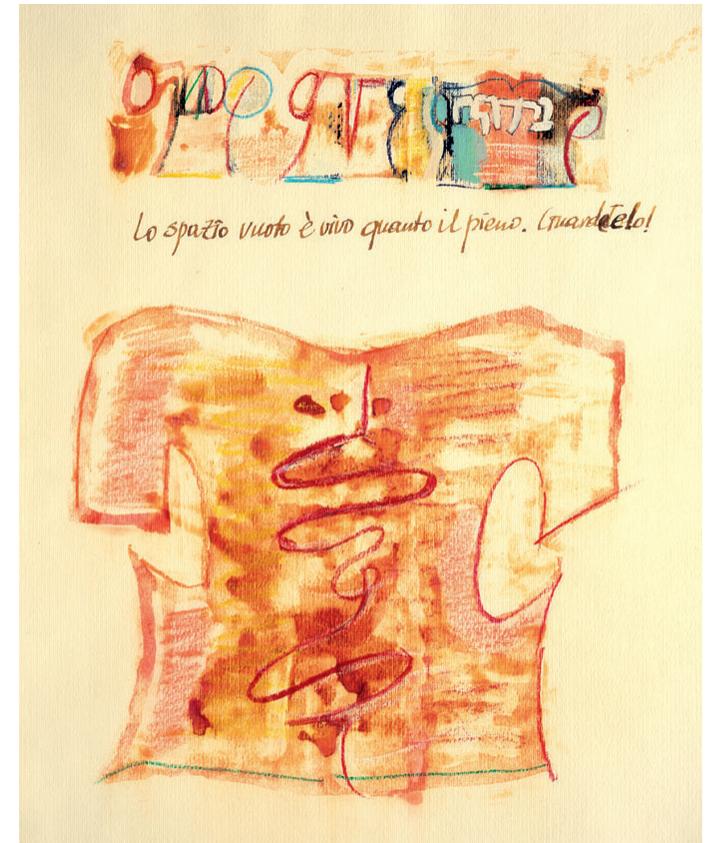
Acuarela sobre papel recortado  
1984  
50 x 70 cm

## Codex Berrocaliensis - Graficas de la Filosofia



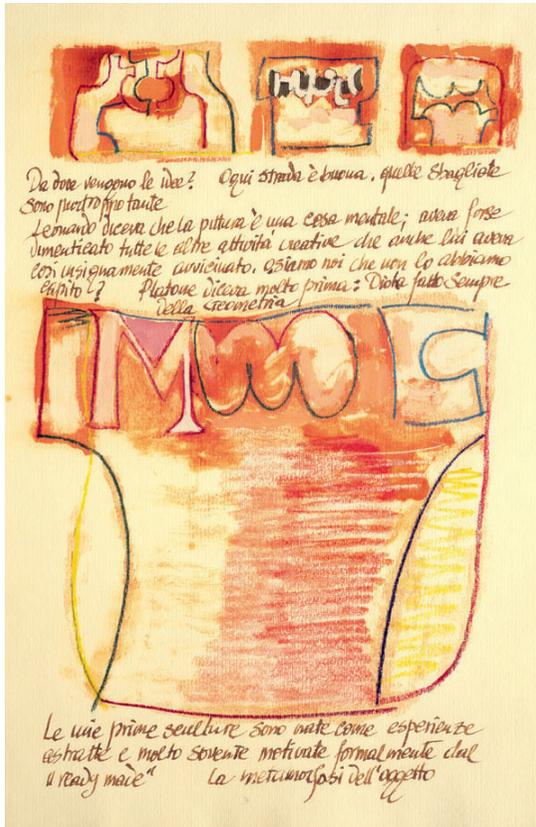
El vacío como volumen negativo me ha interesado desde el principio. ¿No es real también el vacío? ¿Por que dar vuelta alrededor de las formas sin considerar el espacio dejado entre ellas? Acaso el vacío sea el alma y no la sombra de las formas.

1986  
Acuarela sobre papel  
44,5 x 33 cm



El espacio vacío es vivo como el lleno. ¡Prestadle atención!

1986  
Acuarela sobre papel  
44,5 x 33 cm



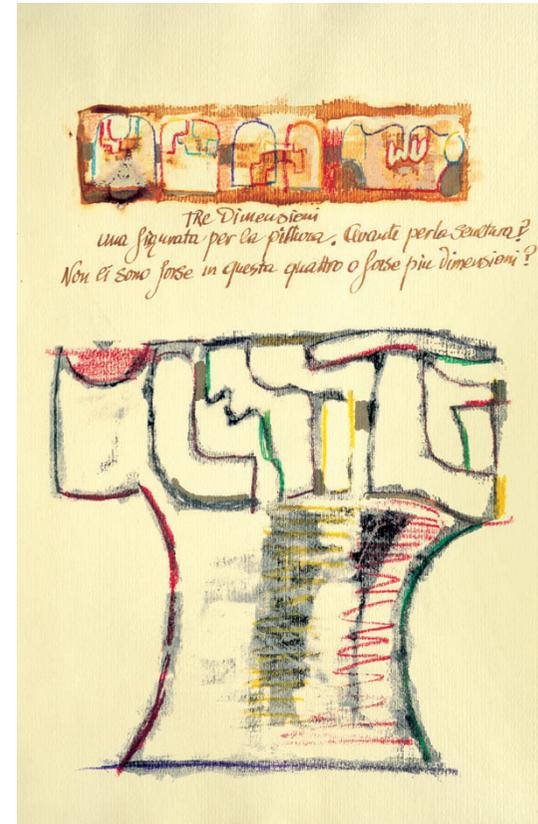
1986  
 Acuarela sobre papel  
 44,5 x 33 cm

¿De donde vienen las ideas? todo camino es bueno, aunque puede que haya muchos equivocados ...

Leonardo decía: la pintura es una "cosa mental". ¿olvidaba de todas las otras actividades creativas en que tan insignemente se ocupaba? o somos nosotros que no lo hemos comprendido plenamente?

Platón había dicho mucho antes: "Dios hace siempre geometría".

Mis primeras esculturas nacieron como experiencias abstractas y muy a menudo están provocadas formalmente por el "ready made": la metamorfosis del objeto.



1986  
 Acuarela sobre papel  
 44,5 x 33 cm

Tres dimensiones ... dos solamente, y la otra figurada, en la pintura. ¿Cuántas para la escultura? ¿No hay tal vez en ésta cuatro o más dimensiones?



La ambivalencia de las imágenes es algo que me interesó desde el principio de mi actividad creadora; sin embargo no la percibí durante mi etapa de pintor, a pesar de haberme atraído el collage.

Del "objet trouvé" - del hallazgo del objeto - como protagonista y de su metamorfosis, he pasado a otra consideración de los valores plásticos ocultos en las cosas.

1986  
Acuarela sobre papel  
44,5 x 33 cm



La caligrafía es también pretexto para estudiar y penetrar el significado semántico ambivalente de las formas.

Del signo al volumen y a la forma no hay mas que un paso: es la tercera dimensión. Un interrogante acaso el color sea en escultura un gran olvidado.

1986  
Acuarela sobre papel  
44,5 x 33 cm

## Los Paneles Lenticulares



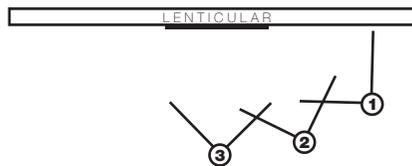
1



2



3



La tecnología lenticular permite de “condensar” en un solo panel muchas imágenes. Cada imagen es visible según ángulos distintos dependiendo de la posición donde se encuentre el espectador.

Se pueden obtener muchos efectos con esta tecnología pero la aplicación aquí usada es de poder visualizar la secuencia del desmontaje de las esculturas.

Gracias a los paneles lenticulares, los espectadores de la exposición simplemente paseando pueden visualizar la parte más invisible, escondida de la obra de Berrocal, el desmontaje.

Este instrumento comunicativo ha tenido un gran éxito en la comunicación de la exposición y, además de los 10 paneles 120x80 cm de los Almogavares, casi en escala real, se han producido postales lenticulares como merchandising.

El efecto es mejor comprensible en el video o en la página web

[www.berrocal.net/guerrerosytoreros](http://www.berrocal.net/guerrerosytoreros)



opus 250-259 - Los Almogávares

## **Bibliografía**

BERROCAL.

Galerie Isy Brachot, Bruselas, 1984.

Cátalogo de la exposición en la Galerie Isy Brachot, Bruselas, 18 de enero - 25 de febrero 1984.

ANTOLOGICA BERROCAL (1955-1984).

Ministerio de Cultura, Madrid, 1984.

Páginas 196-217, 465-266.

Cátalogo de la exposición en el Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid, octubre – diciembre 1984.

ISBN 84-85938-18-6

BERROCAL, JEAN-LOUIS FERRIER.

Éditions De La Différence, Paris, 1989. Páginas 199-217

ISBN 2-7291-0467-4.

BERROCAL.

Gallery Guy Pieters, Knokke-Zoute, Bélgica, 1990.

Cátalogo de la exposición en la Gallery Guy Pieters.

BERROCAL

Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo, 1999.

Página 106.

ISBN 84-605-9596-X

BERROCAL INTERKOLUMNIE.

Museion Museum für Moderne Kunst, Bozen, 1993.

Cátalogo de la exposición en el Museion, Museo d'Arte Moderna, Bolzano, Italia, 15 septiembre – 31 octubre 1993.

BERROCAL.

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, 2002.

Cátalogo de la exposición en el IVAM, Valencia, 23 julio – 20 octubre 2002.

ISBN 84-482-3200-3

BERROCAL.

Imparce Barcelona, Barcelona, 2004.

Páginas 66-85.

Cátalogo de la exposición en el Jardí Botànic de Caixa Girona, Cap Roig, Calella de Palafrugell, junio - septiembre 2004.

ISBN 84-89632-05-7

BERROCAL, UN CLÁSICO DE LA MODERNIDAD.

Ibercaja, Zaragoza, 2005.

Páginas 46-55.

Cátalogo de la exposición en el Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza, 12 de mayo - 25 de junio 2005.

ISBN 84-8324-205-2

opus 250-259 - Los Almogávares

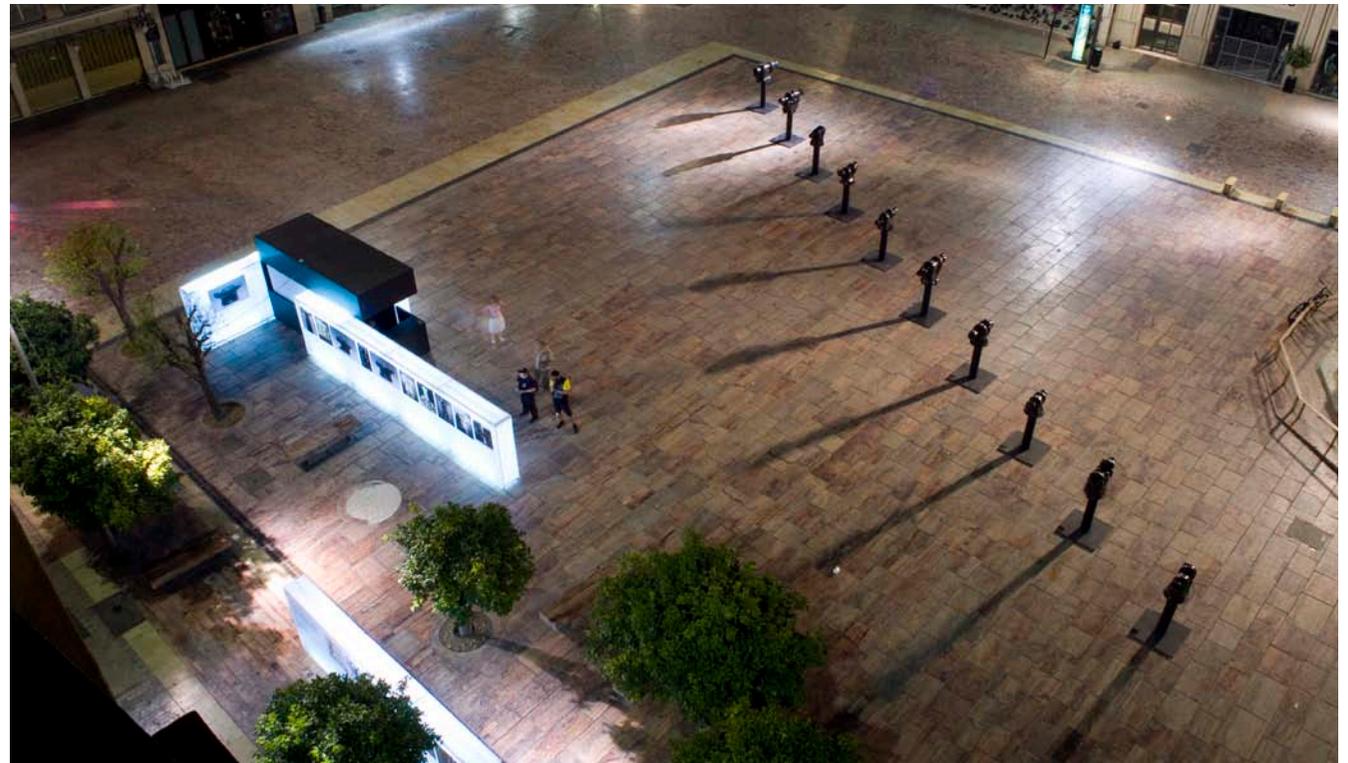
## Exposición Berrocal Guerreros Y Toreros

Berrocal, Guerreros y Toreros toreros es una exposición itinerante de obras de grande formato al aire libre.

Las obras elegidas ruedan alrededor del núcleo de los 10 Almogávares, añadiendo otros 2 toros relacionados con temas de la Tauromaquia (El Diestro y el Torso con Luces).

La exposición tiene un carácter didáctico y la clara intención de acercar el público y revelar los aspectos más invisibles, pero fundamentales de la escultura del gran artista Español, Miguel Berrocal.

La exposición ha sido patrocinada por la Fundación Unicaja y representa el primer resultado del convenio firmado con dicha Fundación a principios de 2008.



▲ vista de la Plaza de la Constitución con los 10 Almogávares, el chiosco y los paneles informativos





### ORGANIZACIÓN

Fundación Unicaja  
Fundación Escultor Berrocal para las Artes

### COMISARIADO

Cristina de Braganza

### DISEÑO DEL MONTAGE

Antonio Álvarez Gil y Salvador García García  
Beltrán Berrocal y Sajonia Coburgo

### PAGINA WEB

<http://www.berrocal.net/guerrerosytoreros>

### CATALOGO

<http://tinyurl.com/berrocal-guerrerosytoreros>

### INFORMACIONES

[fundacion@berrocal.net](mailto:fundacion@berrocal.net)

### OBRAS:

- opus 250-259 los 10 Almogavares
- opus 116 bis El Diestro
- opus 441 Torso de Luces

### ELEMENTOS DE LA EXPOSICIÓN

- 10 paneles lenticulares
- 10 grandes paneles informativos de alrededor 5mx2m
- un quiosco para la venta de catalogos y merchandising
- un catalogo de 84 paginas
- una pagina web

### LUGARES DE LAS EXPOSICIONES

- Málaga, Plaza de la Constitución  
9 de Junio - 27 de Julio 2008
- Sevilla, Plaza Nueva  
4 de Febrero - 26 de Marzo 2009
- Cadiz, Castillo de Santa Catalina  
4 de Septiembre - 30 de octubre 2009



opus 250-259 - Los Almogávares

**Propuesta de un Nucleo Expositivo**

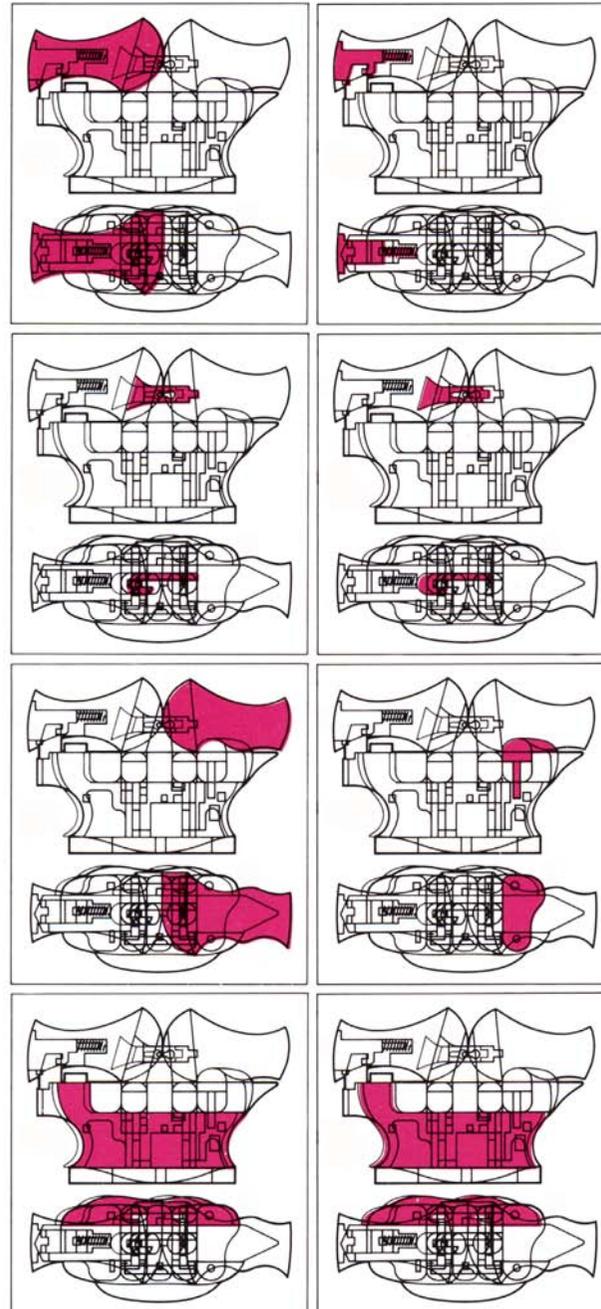
Una de las reflexiones artísticas más constantes de la obra de Miguel Berrocal es la belleza del fragmento: los elementos sueltos viven de belleza propia aún separados. Cada uno de ellos, independientes del

otro, tienen una fuerza escultórica propia. Por ello, la forma ideal de exponer una escultura desmontable de Berrocal sería mostrar conjuntamente una obra montada y otra desmontada para poder

apreciar el mecanismo y la belleza que conlleva cada elemento en sí.



Opus 250 a 259 Almogávares, 1984  
 esposti nel 1985 al Palau Meça di Barcellona



El núcleo temático sobre los Almogávares es un conjunto orgánico que profundiza sobre una única y determinada forma escultórica, y se presentaría de la siguiente forma:

- una escultura montada
- acompañada de otra desmontada
- un soporte vídeo multimedia que explica el proceso creativo de la escultura, de su producción, el contexto artístico, y una animación del desmontaje
- Soportes gráficos y serie de 10 imágenes lenticulares
- una sección interactiva en la cual el visitante podrá experimentar el desmontaje en directo

Los Almogávares ofrecen grandes posibilidades de monumentalizar este concepto además que de los 10 torsos, grandes y monumentales en el conjunto, existen también las versiones a dimensión menor, la familia de múltiples llamadas Desperta Ferro. Eventualmente el núcleo puede prever también objetos para el merchandising del museum shop.

◀ Dibujo técnico de opus 251  
Ramon Muntaner - Almogávar II

◀ Detalle del desmontaje de opus 254  
Roger de Lauria - Almogávar V  
cada elemento que se quite desvela una nueva escultura

## Zona interactiva de desmontaje de las esculturas

En esta sección del Museo los visitantes se interrelacionarán con la escultura, montándola y desmontándola en primera persona. Las esculturas de Berrocal no solo se contemplan, son obras sobre las que interactuar, de tocar, de usar, de admirar con la mente y el cuerpo. Este no es un museo de mera contemplación, sino un museo de apropiación estética activa.

Normalmente la apropiación estética de una obra plástica pasa por la contemplación visual y ésta puede regalarnos una magnífica y desarmante catarsis, como también puede dejarnos totalmente indiferentes; además, el efecto que nos producirá no es absolutamente previsible, depende de muchísimas como también puede dejarnos totalmente indiferentes; además, el efecto que nos producirá no es absolutamente previsible, depende de muchísimas e impalpables variables: si consiguen por misteriosas razones coincidir el lugar, el entorno, tu estado personal, la obra y otras circunstancias, entonces puedes tener la suerte de vivir uno de esos momentos mágicos, en los cuales te derrites, tus paredes ya no te contienen y naufragas en aquella maravilla.

La escultura de Berrocal requiere otra manera de relacionarse con ella: no sólo con los ojos, también y activamente con la mente; hay que reflexionar sobre cuál es la forma invisible, interna, de las piezas para entender la externa. La escultura de Berrocal propone entonces una apropiación estética que

Jardines Picasso, Málaga, 1984





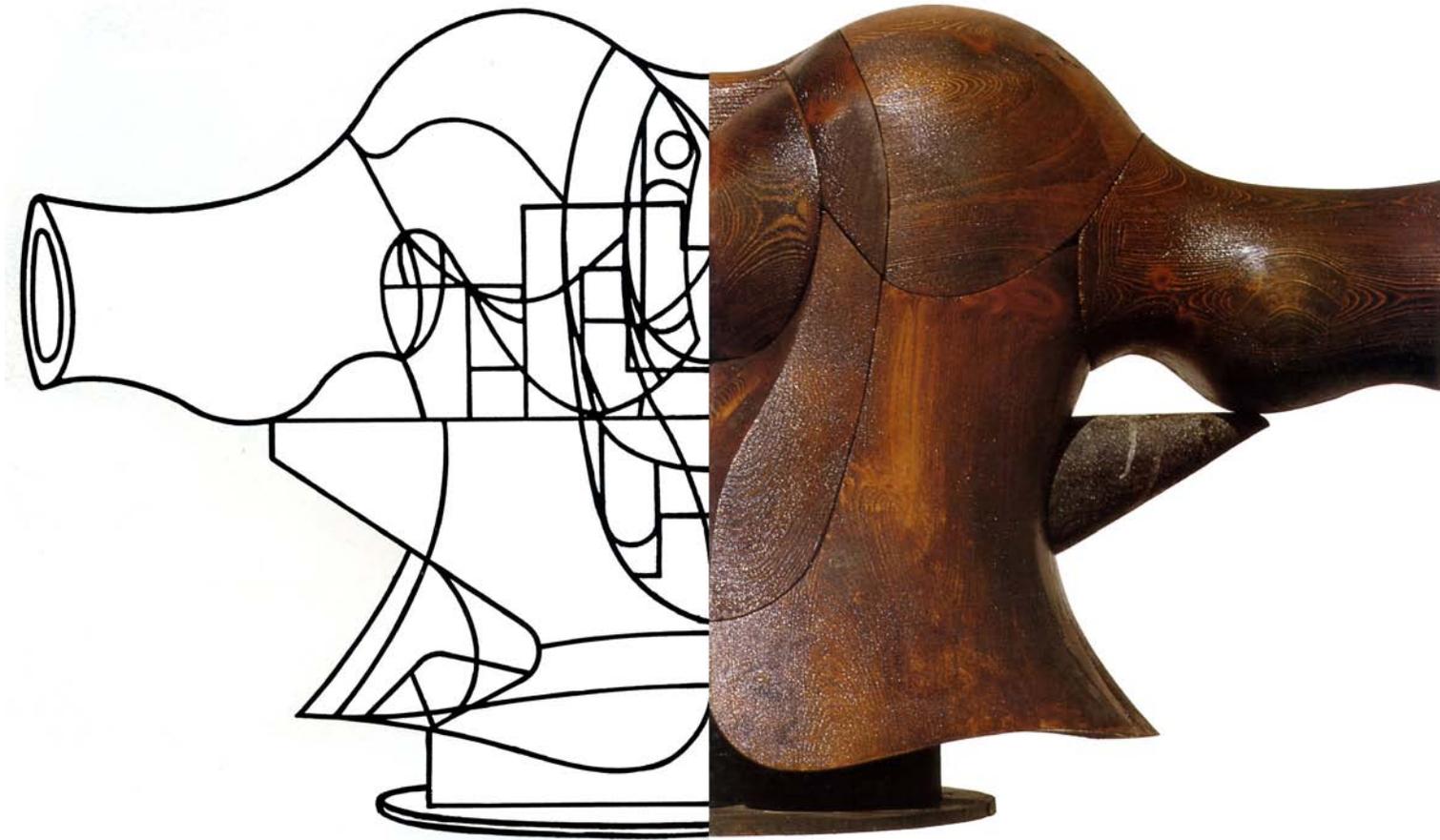
▲ Opus 250 Roger de Flor Almogávar I  
ejemplar de madera

se alcanza por su uso, por la proyección mental de la morfología interna de la escultura, a través de la manipulación y el descubrimiento táctil; las esculturas se deben ver también por dentro, es necesario desmontarlas para atisbar cómo pensaba el artista en el momento de la concepción.

Las esculturas disponibles para su manipulación podrían

ser las originales o, por cuestiones de seguridad, reproducciones en resina. Esta actividad se podría desarrollar en un espacio específico, accesible mediante reserva; aquí el visitante se enfrentaría con el aspecto lúdico de las esculturas de Berrocal, montando y desmontando sus obras. Cabe la posibilidad de adaptar esta sección a laboratorios didácticos para niños y estudiantes.

Se pueden programar sesiones de demostración de desmontaje a un público más numeroso, o por grupos, que prefiera ver y no probar personalmente. Queda entendido que la primera opción, que vivan el proceso de montaje y desmontaje en primera persona, será la primera en ser ofrecida a los visitantes.



Opus 254, Almagóvar V, 1981-1983  
Roger de Lauria  
60 x 114 x 32 cm  
Madera e hierro, desmontable, 11 elementos,  
vista frontal y sección

## MIGUEL BERROCAL: BIOGRAFIA

1933

Miguel Ortiz Berrocal nace el 28 de septiembre en Villanueva de Algaidas, provincia de Málaga.

1943-1951

Muy joven manifiesta su vocación por el arte y la investigación. Fabrica sus propios juguetes con materiales reciclados, dibuja y pinta con colores que realiza sólo. Lleva a cabo sus estudios en Madrid. Una experiencia fundamental fue su primera visita al Museo del Prado, donde volverá con asiduidad. Asiste a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Escuela de Artes Gráficas y a los cursos vespertinos de la Escuela de Artes y Oficios, en la que enseña el escultor Angel Ferrant, quien será su maestro y amigo.

1952-1953

Se matricula en la Facultad de Ciencias Exactas como preparación para la admisión a Arquitectura, interesándose especialmente por la geometría analítica, una elección determinante que poco después estimulará su creación artística. Su primera exposición tiene lugar en Madrid, en la Galería Xagra, en la que expone dibujos de gentes y personajes de Algaidas y de Madrid, firmándolos con su primer apellido, Ortiz. Obtiene una beca para Italia. Después de haber visitado los lugares de la civilización romana que conocía tan sólo a través de los estudios clásicos, se queda algunos meses en Roma donde, por primera vez, descubre la obra de Picasso, entonces prohibida en España, en la gran exposición de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

1954

Vuelve a España para hacer el servicio militar. Retoma sus estudios de Ciencias Exactas y los cursos de dibujo y escultura. Se reencuentra con su amigo Ferrant, que le anima a trabajar.

Expone sus dibujos en el Pabellón Español de la XXVII Bienal de Venecia. Firma aun con el apellido Ortiz.

1955 - 1956

Exposiciones personales en Sevilla y Jerez de la Frontera. Participa en varias exposiciones colectivas, entre ellas: Palacio de la UNESCO en París, Bienal Hispano-americana de Barcelona, Arte Joven de San Sebastián. Gracias a una beca del Institut Français de Madrid va a París, donde continúa con su actividad de pintor, inmerso en la atmósfera estimulante que le ofrecía la ciudad. Entabla amistad con los escultores Cardenas, Giacometti y muchos otros. Vuelve a Roma, donde conoce a Afro, Burri, Guerrini y otros artistas romanos. Colabora con diversos arquitectos reconocidos y, con un grupo de jóvenes, prepara el concurso para el proyecto de la Cámara de Comercio de Carrara. Para la decoración de las fachadas, el joven Berrocal creará *Balaustradas*, obra basada en ocho módulos con los que obtiene un número de permutaciones





y combinaciones plásticas que van mucho más allá de la finalidad: realizar todas las balaustradas de los balcones del edificio distintas unas de otras.

#### 1957-1959

Expone en la galería La Medusa de Roma sus primeras esculturas en hierro forjado. Las obras realizadas durante el verano en el estudio alquilado en Mougins, en la Costa Azul, cierran el ciclo de su actividad pictórica. Picasso le recibe en la Californie.

De vuelta a Roma se concentra de ahora en adelante en la escultura. Pertenecen a este periodo las obras *La Boîte découpée*, *Sarcophage y Grand Torse*, que marcan el paso del análisis del problema del lleno y el vacío y de la multiplicidad de posiciones de una escultura al análisis de las posibilidades de combinatoria de distintos volúmenes.

#### 1960-1961

Tras su decisión de dedicarse exclusivamente a la escultura, construye una casa-estudio en Crespières (cerca de París) según un proyecto de Le

Corbusier. Primera exposición en la Galería Apollinaire de Milán. Firma sus obras definitivamente con el apellido Berrocal. Bruno Lorenzelli, conocido galerista de Milán, es su primer marchante. Pertenecen a este periodo *Torso Hery* y *Torso Benameji* realizados primero en yeso y madera y después fundidos en aluminio y bronce respectivamente.

#### 1962

Año lleno de acontecimientos e importantes decisiones. Entre las muchas exposiciones señalamos la realizada junto con Ipousteguy y Müller en New York en la Galería Albert Loeb (quien de ahora en adelante será su marchante en Estados Unidos) y su primera gran exposición personal en París, en la Galería Kriegel (de ahora en adelante queridísimo amigo y marchante en Francia durante muchos años). Mientras se dirige a la Bienal de Venecia, en su continua búsqueda de fundiciones, recalca en Verona donde encuentra una pequeña fundición dispuesta a realizar sus obras. Con ellos iniciará una aventura que hará de Verona y de sus fundiciones uno de los centros más importantes, a nivel

europeo, para la fusión del arte contemporáneo. Además de sus esculturas, Berrocal llevará a fundir a Verona a los más destacados escultores de la época: Miró, Dalí, Magritte, De Chirico, Lalanne, Lam, Matta, Duchamp-Villon, Ipousteguy, Cesar, Etienne Martin, Peñalba y muchos otros.

Su investigación plástica le lleva a experimentar con nuevas técnicas y materiales, consiguiendo, gracias también a su formación científica, aplicar al arte tecnologías hasta ese momento utilizadas solamente en los sectores más avanzados de la industria. Inicia así la experiencia de las ediciones múltiples realizando, en 200 ejemplares, la escultura *María de la O*.

#### 1964-1965

Expone como escultor en el pabellón español en la XXXII Bienal de Venecia. Allí, el Barón Lambert, coleccionista belga, adquiere Mercedes para su colección. Jules Engel rueda la película "Torch and Torso", primera de una amplia filmografía sobre Berrocal y su obra (películas y vídeos se han producido en ediciones europeas, americanas, japonesas) que se presentará en el Museum of Modern Art de New York y recibirá numerosos premios. Durante su estancia en Nueva York, en el estudio de Lipchitz, entra en contacto con el Shaw-process, el sistema de fundición mediante cera perdida de la porcelana. Superando considerables dificultades, unos años después conseguirá importar y aplicar en Italia esta técnica, que revolucionará el mundo de la fundición artística, ya que permite fundir el bronce mediante la cera perdida reduciendo considerablemente el coste y el tiempo a la vez que se garantiza una alta calidad y fidelidad al original. Enseña "Técnica de los materiales" en la "Hochschule für bildende Künste" de Hamburgo. Elige a Thomas como marchante en Alemania y expone por primera vez en Munich.

#### 1966-1967

La necesidad de contar con mejores fundiciones le obliga a viajar semanalmente entre París y Verona, donde se establece definitivamente. Tras un periodo en la ciudad, se traslada a Negrar. Su escultura se hace cada vez más compleja: la búsqueda de "una cuarta dimensión interior" se hace evidente en *David y Adamo Secundus* obras de pequeño formato y compleja descomposición. Las esculturas de este periodo cosechan un enorme éxito, hasta el punto de ser denominadas en USA "conversation pieces". Realiza numerosas exposiciones personales y colectivas en varios museos de Europa y USA. En la exposición en la Galería Gimpel de Londres, el galerista se niega a exponer el prototipo de *Romeo y Julieta* aduciendo como excusa que era una obra demasiado barata y en un número de ejemplares demasiado elevado para su valía. En estos años se produce también el encuentro con el coleccionista Paolo Marzotto y su mujer Florence, que de ahora en adelante seguirán atentamente su trabajo y a quienes le unió siempre una gran amistad.

#### 1968

Es nombrado por André Malraux, Ministro de Cultura francés, "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres". La televisión alemana rueda un documental en Negrar. Expone en el Palais des Beaux Arts de Bruselas. Con motivo de esta exposición conoce a Henry Moore y al Barón Lambert, con quien se inaugurará una amplia serie de coleccionistas y amigos belgas. El coronel Marcel Stal se convierte en su marchante. Exposición en el Badischer Kunstverein de Karlsruhe.



1969

Continúa la serie de exposiciones en galerías privadas comenzada en 1968 (Frankfurt, Ginebra, París, Nueva York, Milán, Hannover y otras). Edita finalmente *Romeo y Julieta* utilizando la técnica de fundición por inyección, que le permitirá por primera vez realizar una escultura en 2000 ejemplares. Con técnicas similares se realizarán *Goliath*, (compuesto por 80 elementos) y *Richelieu* (61 elementos). Trabaja en el libro-objeto *Petite Rapsodie de la main* con texto de Loys Masson. Pertenecen a este periodo también *Sainte Agathe II*, *Cleopatra*, *Alfa* y *Romeo*, obra especialmente estudiada como ilustración para *La petite Rapsodie de la main*. Con el *Mini David* inicia la serie de cinco mini esculturas editadas en 10.000 ejemplares, utilizando la técnica de inyección automática, procedimiento hasta entonces usado exclusivamente en las realizaciones de tipo industrial. La Galería los Velasco de Madrid presenta por primera vez en España sus esculturas. Algunos destacados galeristas fundan Multicétera, sociedad para la difusión de las mini esculturas. Recibe la Medalla de Oro de la Presidencia de la República Italiana por el metal como expresión pura del arte en la "V Bienal del Metal" de Gubbio.

1970-1971

De entre las numerosas exposiciones de este periodo destacan especialmente la del Musée de Beaux Arts de La Chaux de Fonds (Suiza), la del Ulmer Museum (Ulm, Alemania), la del Centro Internazionale di Ricerche Estetiche de Turín (que le otorga la Corona de Oro de la institución) y la del Palazzo dei Diamanti de Ferrara. Conoce a Cristina Blais de Bragança, con quien se casará pocos años después y será su compañera en la vida y en el trabajo.

1972

Presentación de las mini esculturas en oro y plata en la Feria Internacional de Basilea. Exposición retrospectiva en el Palazzo delle Prigioni Vecchie de

Venecia y en "L'Espace Cardin" de París. La ciudad de Málaga le encarga un gran monumento en homenaje a Picasso.

1973-1975

Representa a España en la XXII Bienal de Sao Paolo, en la que obtiene el Gran Premio de honor. Visita Brasil, Perú y Venezuela. Expone en Caracas. Tras la experiencia del *Monumento a Picasso* emprende un nuevo ciclo de obras monumentales tales como: *Richelieu Big*, *Almudena*, *Dalirium Tremens*, *Torso C*. Del mismo periodo son las ediciones de *Cofanetto* (homenaje a Romeo y Julieta y a la ciudad de Verona) y *Paloma Box* (homenaje a Paloma Picasso). Vuelve a la pintura y realiza una serie de gouaches y numerosas variaciones pictóricas acerca de los temas recurrentes en su escultura (primeras esculturas, torsos, figuras femeninas, desnudos recostados, cabezas, naturalezas muertas). Durante un viaje por las Ardenas Belgas compra unos cuantos viejos yunques que en 1982 darán origen a los ciclos *Desperta Ferro*, *Almogávares* y *Las Mujeres pasadas por la piedra* (ciclo de obras inconcluso). Estudia junto con el arquitecto español Ricardo Bofill un proyecto de escultura de 1 Km de longitud para la frontera entre Francia y España, así como una solución para el "trou des halles" de París (estos ambiciosos proyectos arquitectónicos no se llegarán a realizar). Da una conferencia en la Scuola d'Arte de Lumini en Marsiglia.

1976-1978

Se expone el *Monumento a Picasso* en el Rond-Point de los Champs Elysées de París antes de ser colocado definitivamente en Málaga. Nace su primogénito Carlos en 1976. Son de este periodo las obras *La Maja*, *Manolete*, *Metamorehorses*, etc. Gran exposición didáctica "Les mains regardent" organizada por el C.I.C. del Centre Georges Pompidou, y destinada a los invidentes, en la que la obra *Torero* fue expuesta y "tocada" por millares de personas. Viaje a Estados Unidos. Inauguración de un Espacio Berrocal en el Centre Artcurial de París. En 1978 nacimiento de Beltrán, su segundo hijo.

1979

El circuito de los museos, galerías y coleccionistas funciona de manera activa y la producción de la fusión artística adquiere una gran importancia. Berrocal se abstrae de los cada vez mayores requerimientos mundanos para concentrarse en su creación, que se vuelve aún más compleja. Son de este periodo *Caballo Casinaide*, *Homenaje a Arcimboldo*.

1980

Nuevas exposiciones en Caracas y en el Palazzo delle Prigioni Vecchie de Venecia. Único artista invitado al "1º Simposium sur la Sculpture Editée" en Bruselas, imparte un seminario sobre la escultura multiplicada junto con estudiosos de la universidad de Lovaina. En el Xº aniversario de la llegada a la luna completa el *Astronauta*, homenaje a Julio Verne, obra compuesta por 21 joyas diferentes.

1981

Vuelta al color: el artista realiza una serie de gouaches y de serigrafías. Para Vogue International hace dos grandes tapices de patchwork. Exposición y estancia en Nueva York; Andy Warhol realiza su retrato. Con ocasión del centenario del nacimiento de Picasso crea una medalla y una placa

destinada a la casa natal del artista, que más tarde será su museo. Realiza *Hoplita* que encierra el famoso cubo de Rubik, en homenaje al matemático húngaro. Varias exposiciones en Europa.

1982-1983

Viaje y primera exposición en Kuwait. Serie de *Desperta Ferro* (diez torsos sobre el tema que prelude los poderosos torsos de los *Almogávares*) y finalización de *Neón* (escultura con circuitos de neón que, regulados a través de un programa informatizado, dan vida a innumerables posibilidades combinatorias de figuras ecuestres). Primera colaboración con el arquitecto Núñez Yanowski, para el proyecto de la Place Picasso a Marne-la-Vallée (París), que llevará a la realización de *Sarabande pour Picasso*. Viaje a Nueva York, donde el alcalde de la ciudad, Mr Koch, se muestra muy interesado por la posibilidad de la realización en dimensiones urbanas de la escultura de Berrocal.

1984-1985

Varias exposiciones en Bruselas, Brujas, París. El Ministerio de Cultura español le dedica una importante retrospectiva en el Palacio de Velázquez de Madrid. En esta ocasión se edita un catálogo histórico-crítico exhaustivo con textos críticos de Julián Gállego y Franco Passoni. Después de Madrid, la exposición se presentará en el Palau Meca de Barcelona y en el Botanique de Bruselas con ocasión de "Europalia". Tras 25 años de ausencia, Berrocal vuelve a Villanueva de Algaidas, su pueblo natal, donde sus conciudadanos fundaron en el 1984 la "Asociación de Amigos de Berrocal" con la finalidad de crear un centro de documentación y un museo.

1986-1990

Periodo caracterizado por la instalación de diversos monumentos urbanos: *Sarabande pour Picasso* (París), *Fuente del Limonar* (proyecto de jardín con fuente en Málaga), *Torso Es* (Olympic Sculpture Park de Seul). Publicación de una importante monografía en francés, Éditions de la Différence, París, con ensayo crítico de Jean Louis Ferrier. Primera exposición en Villanueva de Algaidas, con ocasión de su nombramiento "Hijo Predilecto". Realización de las escenografías y vestuario para la ópera "Carmen" de Bizet en la Arena de Verona.

1991-1993

Recibe el encargo para realizar tres obras monumentales con ocasión de los acontecimientos españoles del 1992: Exposición Universal de Sevilla, Olimpiadas de Barcelona y Madrid capital Europea de la Cultura. Nacen así: *Doña Elvira* (escultura de 6 metros, destinada al auditorio de la isla de la Cartuja de Sevilla), *Manolona* (obra de 14 metros erigida en el parque Juan Carlos I de Madrid), y *Citius Altius Fortius* (torso de 4 metros presentado en la Exposición Universal de Sevilla '92 antes de su instalación definitiva en la entrada del Musée Olympique de Lausanne en el 1993). Es nombrado "Embajador de Buena Voluntad" por la UNESCO. En estos años, para vencer el desafío contra las dificultades técnicas con las que se enfrenta en la realización de sus esculturas monumentales, Berrocal continúa a la búsqueda de nuevos materiales y técnicas, sin vacilar a la hora de dirigirse a los sectores más especializados de la industria para aprehender tecnologías de vanguardia (conviene recordar que las tres obras monumentales de este periodo se

realizaron en Kevlar y fibra de carbono). La aplicación a la escultura de tecnologías hasta entonces nunca utilizadas con finalidad artística, ayuda a esclarecer la simbiosis total entre arte, ciencia y tecnología que ha sido siempre característica de la investigación plástica de Berrocal.

1994

En julio, inauguración en Sevilla del monumento *Torso de Luces*, realizado para la Sevillana de Electricidad con motivo de su centenario. En otoño retrospectiva de los múltiples en Lubiana, en el Centro Cultural Cankarjev Dom.

1995

Inaugura la *Fuente de la Paz* en Ibiza y la exposición "Berrocal: esculturas y dibujos" en la Galería de Arte Moderno y Contemporáneo, Palazzo Forti de Verona.

1996

Exposición en la Barchessa Rambaldi de Bardolino. Instala tres grandes "desnudos recostados" de dimensiones monumentales; respectivamente, *Pepita* en Burdeos, *Alcudia* en el campus del Politécnico de Valencia y *Marcelisa* en el jardín de esculturas de Marselisborg en Dinamarca.

1997-1998

Participa en las siguientes exposiciones:

VI Bienal de Escultura de Montecarlo.

Venecia: "Pequeñas esculturas de grandes escultores"

Museo Olímpico de Lausanna "Berrocal forma y movimiento" con catálogo a cargo de Pierre Restany y Robert C. Morgan.

1999

Presente en la Feria de Arte ARCO de Madrid, contemporáneamente a una gran exposición personal en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, que se traslada desde el 15 de octubre al 8 de diciembre al Teatro Campoamor de Oviedo y a Málaga en las nuevas salas de exposición de Unicaja en el antiguo edificio Italcable. Para la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid ilustra el libro "El misterio del agua" de Emilio Prados. En septiembre, participa en la exposición de escultura e instalaciones internacional OPEN '999 en el Lido de Venecia, con la obra de tres metros *El Diestro*. En octubre, exposición personal en la Galería Artcurial de París. En diciembre se inaugura una gran exposición personal en la Galería Ghelfi di Verona.

2000 -2001

Participación en la Art Fair Miami y en la Feria de Arte ARCO en Madrid. Colocación de la "Primera Piedra" del Museo Berrocal en Villanueva de Algaidas. Inaugura con una exposición personal en Málaga y otra en la Fondation Veranneman en Bélgica. Imparte una conferencia en la Universidad del País Vasco, Facultad de Bellas Artes, Bilbao, y en el Congreso sobre enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, "Thales" en San Fernando. Participa en exposiciones en Hamburgo, en Como y en varias exposiciones colectivas internacionales como: Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO con la Diputación Provincial de Málaga; "Imaginación Aurea: artistas y orfebres en Italia en la segunda mitad del

siglo XX", Ancona; exposición personal: "Retorno al clasicismo, fusión de arte y ciencia" en la Casa de la cultura de Villanueva de Algaidas, pueblo natal de Miguel Berrocal; "36° Abitare il tempo a Verona", y por último, una gran exposición personal en el Spazio Creativo Cardin de Venecia.

2002

Expone en la colectiva "Escultores en Verona: 1990-2000", Galería de Arte Palazzo Forti de Verona y en la muestra internacional de Arte Contemporáneo de Vicenza. En primavera participa en la exposición itinerante por toda Europa sobre el diseño del "Euro" "Ecume, Autours de la monnaie unique" organizada por el gobierno francés; personal en la Swinger Art Gallery de Verona, titulada "Berrocal Scultorea" y, en verano, gran retrospectiva en el Istituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), que incluye esculturas y dibujos y con ocasión de la cual se publica una importante monografía con fotografías de Roberto Bigano y con textos de gran solidez intelectual.

2003

La retrospectiva del museo de Valencia continúa en primavera en el "Palacio Episcopal" de Málaga, organizada por la Obra Social de Unicaja donde se exponen varias esculturas de gran formato como *Richelieu Big*, de madera, de 2 metros de alto y descomponible en 61 elementos. Numerosas exposiciones personales y colectivas marcan la presencia de las obras de Berrocal en Europa: en Milán con ocasión del salón del mueble, en Bélgica, en Venecia, en Frankfurt y en Roma. La colectiva de joyas de artista en el Château de Seneffe en Bélgica "Être ou ne pas être, Peintres ou Sculpteurs? Les bijoux des plus grands" obtiene un gran éxito de público y también de la crítica.

2004

Expone diversas obras en la Feria de Arte de Madrid ARCO, en la singular exposición entre arte y ciencia organizada por la Universidad de Aquila en la abadía de S. Maria di Collemaggio "Forme Animalì - warning colours", en el "MIART" de Milán, y en junio en la Galería Elvira Gonzales de Madrid en la colectiva "Objetos de deseo.Objetos de Artista". En julio y agosto, exposición de esculturas monumentales al aire libre en el magnífico paisaje mediterráneo de Cap Roig en la Costa Brava, visitada por más de 150.000 personas. En la exposición se muestra por primera vez la obra *Melilla*, escultura monumental que quedará instalada definitivamente en la Plaza de las Cuatro Culturas de Melilla. A finales de este año Berrocal decide trasladarse definitivamente a Andalucía, a su pueblo natal, Villanueva de Algaidas, en la provincia de Málaga y dirigir las obras de su nuevo estudio: una inmensa nave industrial entre olivos, ideal para albergar todo lo que su insaciable sed de conocimiento, fantasía y curiosidad polifacética han acumulado en más de cincuenta años de profesión. Comienza a escribir sus memorias.

2005

Transcurre casi todo el año escribiendo y revisando el texto de las memorias y preparando otras dos publicaciones: el catálogo general de las esculturas y el catálogo de la obra pictórica, de los dibujos y de la obra gráfica. Junto con otros diez escultores de diversas nacionalidades, participa en el simposium "Creator Vesevo" convocado por la ciudad de Herculano, cerca



de Nápoles. En otoño, un poderoso y monumental torso realizado en piedra volcánica se colocará en la ladera del Vesuvio. Comienza la mudanza de Villa Rizzardi de Negrar en la Valpolicella, en la que Berrocal vivió y trabajó durante 40 años.

2006

En febrero concluye un gran desnudo recostado de Kevlar blanco que ahora se asoma como una nube blanca sobre el hermoso paisaje del lago de Como. Termina de escribir sus memorias. Trabaja con entusiasmo en los dibujos y bocetos de varias nuevas obras para realizar en el estudio. Miguel Berrocal muere el 31 de mayo de 2006 en Antequera en plena actividad creativa.

2007

A 22 de Noviembre se ha constituido en Madrid la Fundación Escultor Berrocal para las Artes. La Fundación ha sido constituida por los herederos de Miguel Berrocal cumpliendo la voluntad expresa del mismo y culminando así el proyecto que el artista inició en vida. Son fines de esta institución la conservación, el estudio y la difusión de la obra de Miguel Berrocal y la contribución al desarrollo y progreso de la Cultura y de las Artes. La Fundación tiene previsto desarrollar parte de sus actividades desde el último taller del artista en Villanueva de Algaidas, Málaga.

opus 250-259 - Los Almogávares

**Principales Colecciones Publicas**

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York

Auditorio de la musica de la Cartuja, Sevilla

Ayuntamiento de Huelva

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Málaga, Málaga

Ayuntamiento de Oviedo, Asturias

Ayuntamiento de Villaneuva de Algaidas, Málaga

Ayuntamiento de Zaragoza

Beelden aan Zee Museum, Scheveningen

Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Genève

Camera di Commercio di Carrara, Carrara

Fundación Juan March, Madrid

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Hirshborn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.

International Sculpture Museum, Olympic Park, Séoul

Israel Museum, Jerusalem

Jewish Museum, New York

Mairie de Noisy-Le-Grand, Marne-la-Vallée

Musée d'Art Moderne de St-Etienne, St-Etienne

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

Musée Olympique, Lausanne

Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique, Bruxelles

Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique, Bruxelles

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

Museum Boymans-va Beuningen, Rotterdam

Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Museum Ludwig, Köln

Museum of Modern Art, New York

Neue Nationalgalerie, Berlin

Oficina de Turismo Español, Roma

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Rathaus, Ulm

Sprengel Museum, Hannover

Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart

Städtische Kunsthalle, Mannheim

Univeristy of Michigan- Museum of Art, Ann Arbor

Victoria and Albert Museum, London

opus 250-259 - Los Almogávares

**Premios**

- 1955 Medaille de bronze de la "Première Biennale di Alexandrie – Pays de la Méditerranée
- 1966 Grand Prix de Sculpture de la Biennale de Paris
- 1967 Medaglia d'oro del VI° Concorso Internazionale del Bronzetto, Padova
- 1968 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française
- 1969 Medaglia d'oro della Presidenza della Repubblica Italiana per "Il metallo come pura espressione d'arte" Va Biennale d'Arte del Metallo, Gubbio
- 1970 Medalla de oro del Ateneo de Málaga Corona d'onore dell' International Aesthetic Research, Torino
- 1973 Gran Premio de Honor da Biennial de Saõ Paulo.
- 1976 Accademico associato dell'Accademia Tiberina di Roma
- 1977 Medaglia d'Oro della XXXIIIa Mostra Internazionale dell' Arredamento-M.I.A., Monza
- 1981 Cambio 16, X° Aniversário, "Figura de la Decada" ,Madrid
- 1984 ABC de Oro del periodico ABC, Madrid
- 1985 Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.  
Medalla de Honor "VictorioMacho" de la Asiciación de Escultores y Artistas Españoles.  
Medalla de Honor "VictorioMacho" de la Asiciación de Escultores y Artistas Españoles.
- 1987 Commendatore della Repubblica Italiana  
Accademico numerario de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla
- 1988 Goodwill Ambassador, UNESCO, Paris
- 1989 Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- 1990 Accademico dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma
- 1993 Medalla de Oro de Andalucía, Sevilla
- 1994 Academico de Honor de la Réal Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla
- 2000 Scientific Council, International Institute for Opera and Poetry. UNESCO, Verona
- 2002 Cruz de Plata, Agrupación Española de Fomento Europeo, Barcelona

## Fundación Escultor Berrocal para las Artes



El día 22 de Noviembre de 2007, se ha constituido en Madrid la Fundación Escultor Berrocal Para Las Artes. La Fundación ha sido constituida por los herederos de Don Miguel Berrocal cumpliendo la voluntad expresa del mismo y culminando así el proyecto que el artista inició en vida.

La Fundación tiene previsto desarrollar su actividad desde España con proyección internacional. La preside la viuda del escultor Doña Cristina de Braganza de Berrocal.

Son fines de esta institución la conservación, el estudio y la difusión de la obra de Miguel Berrocal y la contribución al desarrollo y progreso de la cultura y de las artes.

Información

[berrocal.net](http://berrocal.net)

[fundacion@berrocal.net](mailto:fundacion@berrocal.net)

▲ El Último taller de Miguel Berrocal, y actual delegación de la Fundación en Villanueva de Algaidas, Málaga.

◀ Museo Berrocal en construcción, Villanueva de Algaidas, Málaga.

