



Fundación
Escultor
Berrocal

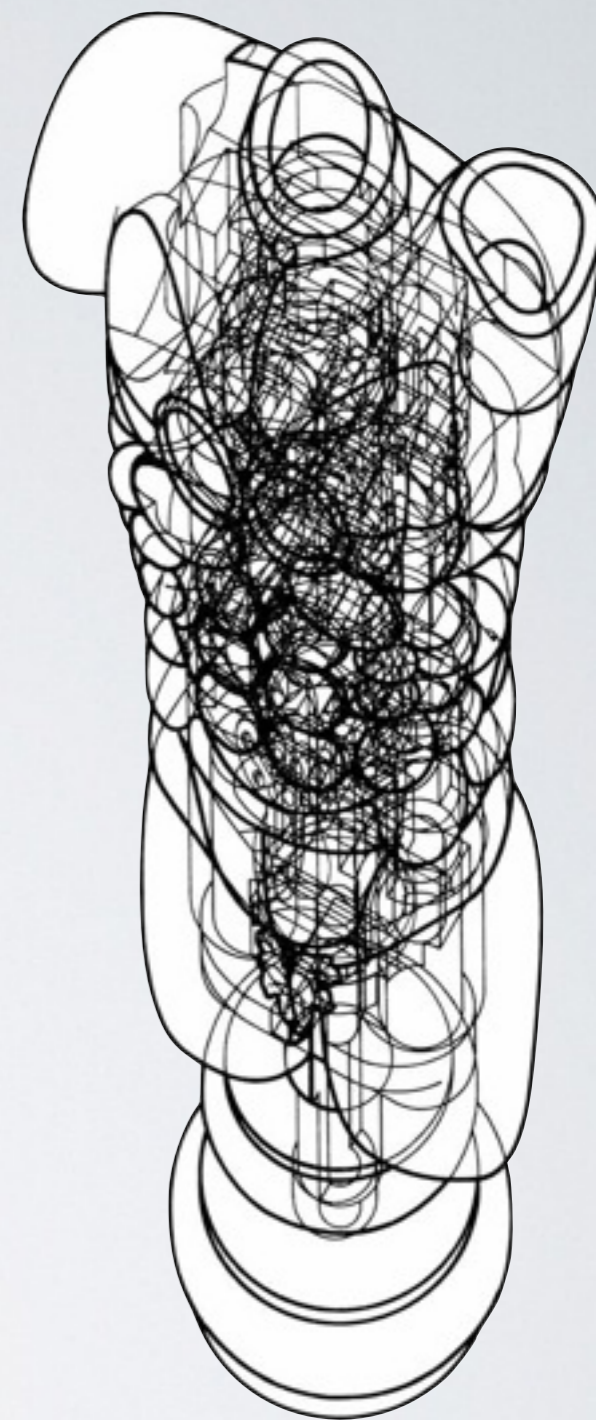
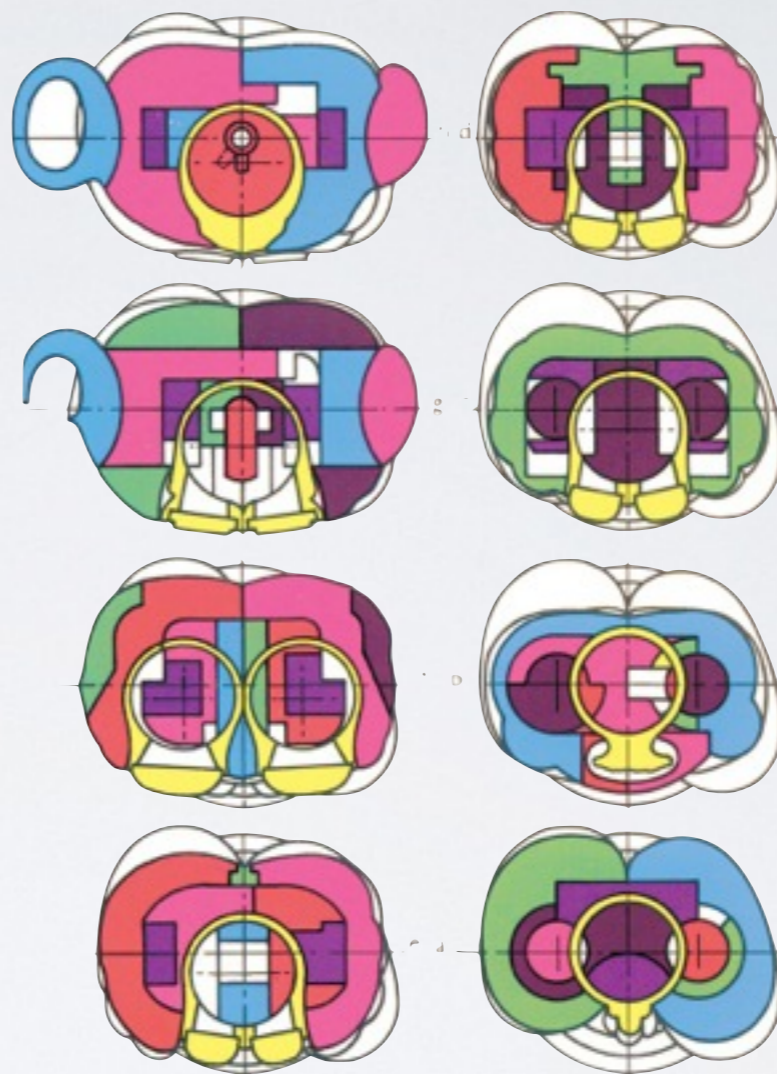
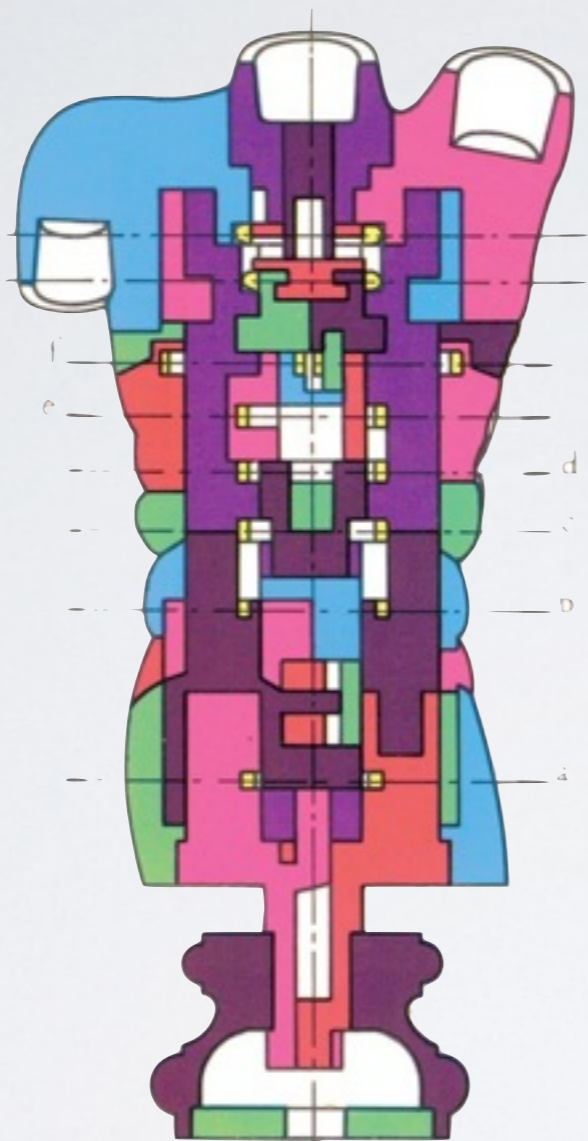
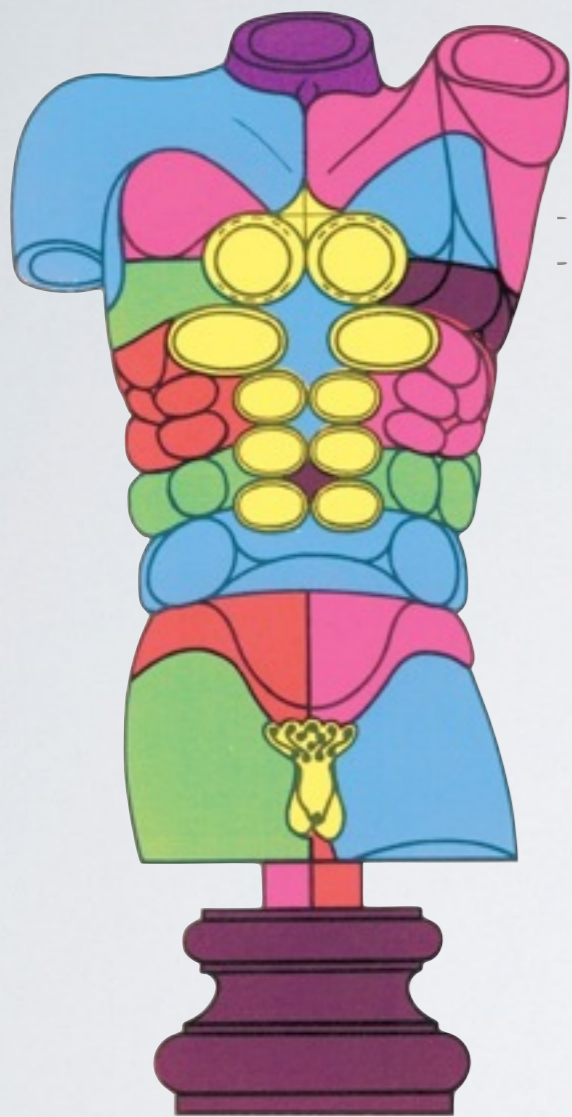
WWW.BERROCAL.NET
fundacion@berrocal.net

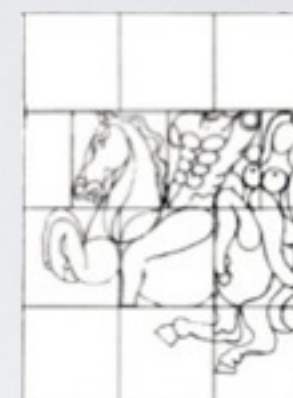
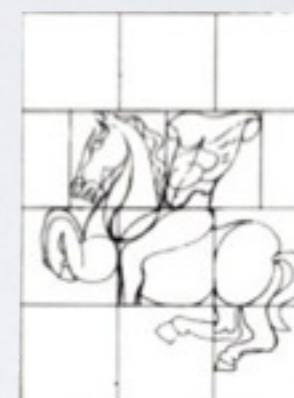
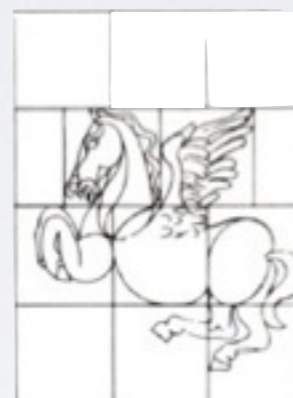
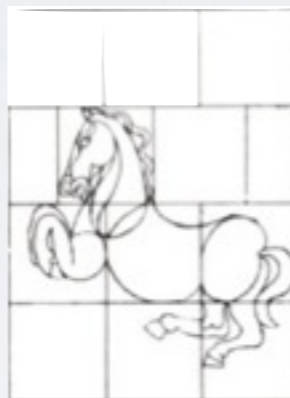


BERROCAL



opus 113
Alexandre





1



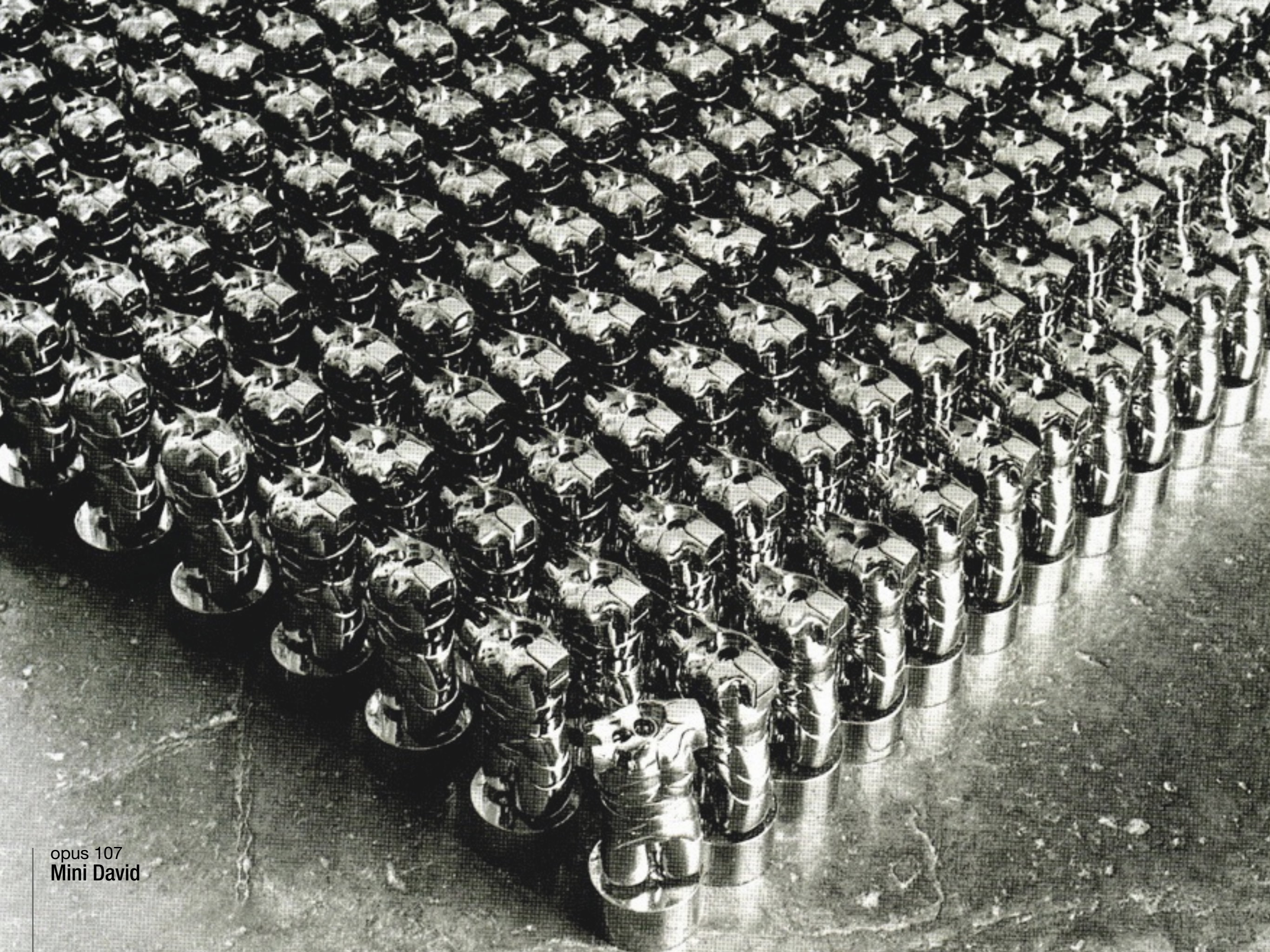
2



3



4

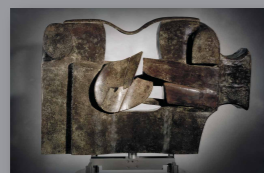


opus 107
Mini David



CLAVES DE LECTURA PARA ENTENDER LA OBRA DE KEYS TO INTERPRET AND UNDERSTAND THE WORKS OF

BERROCAL



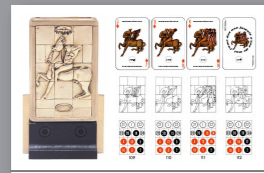
**1 EL VACIO
EMPTY SPACE**

Removiendo con las cizallas de la escultura tradicional, Berrocal busca espacios respirables, permeables en las relaciones al interior de la forma, siendo más allá de la "superficie" de la escultura, una "respiración" dentro de la escultura. "El espacio vacía una cuarta de lleno."
Proyecto: escultura "El Vacío".
Año 1951 - Tiza de París.
Fotografía de la escultura en un espacio arquitectónico.



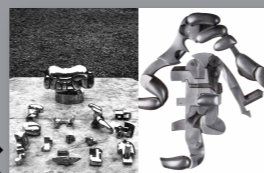
**3 LA DESMONTABILIDAD
THE DISASSEMBLY**

El proceso de desmontar el espacio vacío y de las formas abstractas de la relación general al espacio clave de la desmontabilidad. Las esculturas están concebidas de manera que se las puede montar y desmontar para pasar de un espacio abstracto.
Berrocal "La desmontabilidad".
Año 1951 - Tiza de París.
Fotografía de la escultura en un espacio arquitectónico.



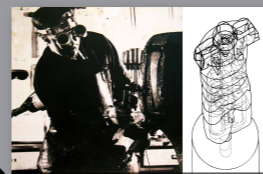
**2 INSPIRACIÓN DE LAS CIENCIAS
SCIENCE AS INSPIRATION**

Desde la inspiración en Ciencias Exactas y Aplicadas, Berrocal crea obras basadas en principios matemáticos, físicos y en otros científicos. Es la inspiración de la física y de la biología que le permite crear obras de gran belleza y funcionalidad.
Berrocal "Inspiración de las ciencias".
Año 1951 - Tiza de París.
Fotografía de la escultura en un espacio arquitectónico.



**4 ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN
ABSTRACTION AND FIGURATION**

El desmontar de la escultura produce un efecto de abstracción de la forma en el espacio arquitectónico, creando un espacio de relación general al espacio clave de la desmontabilidad. Las esculturas están concebidas de manera que se las puede montar y desmontar para pasar de un espacio abstracto.
Berrocal "Abstracción y figuración".
Año 1951 - Tiza de París.
Fotografía de la escultura en un espacio arquitectónico.



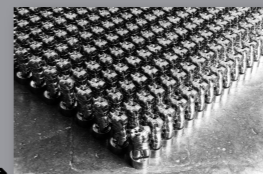
**6 LAS TÉCNICAS
THE TECHNIQUES**

Como consecuencia de la desmontabilidad y del efecto clave de la relación general al espacio arquitectónico, Berrocal desarrolla técnicas de montaje y desmontaje que permiten a las esculturas ser montadas y desmontadas de manera que se las puede montar y desmontar para pasar de un espacio abstracto.
Berrocal "Las técnicas".
Año 1951 - Tiza de París.
Fotografía de la escultura en un espacio arquitectónico.



**5 ESTÉTICA INTERACTIVA
INTERACTIVE ESTHETICS**

Como consecuencia de la desmontabilidad y del efecto clave de la relación general al espacio arquitectónico, Berrocal desarrolla técnicas de montaje y desmontaje que permiten a las esculturas ser montadas y desmontadas de manera que se las puede montar y desmontar para pasar de un espacio abstracto.
Berrocal "Estética interactiva".
Año 1951 - Tiza de París.
Fotografía de la escultura en un espacio arquitectónico.



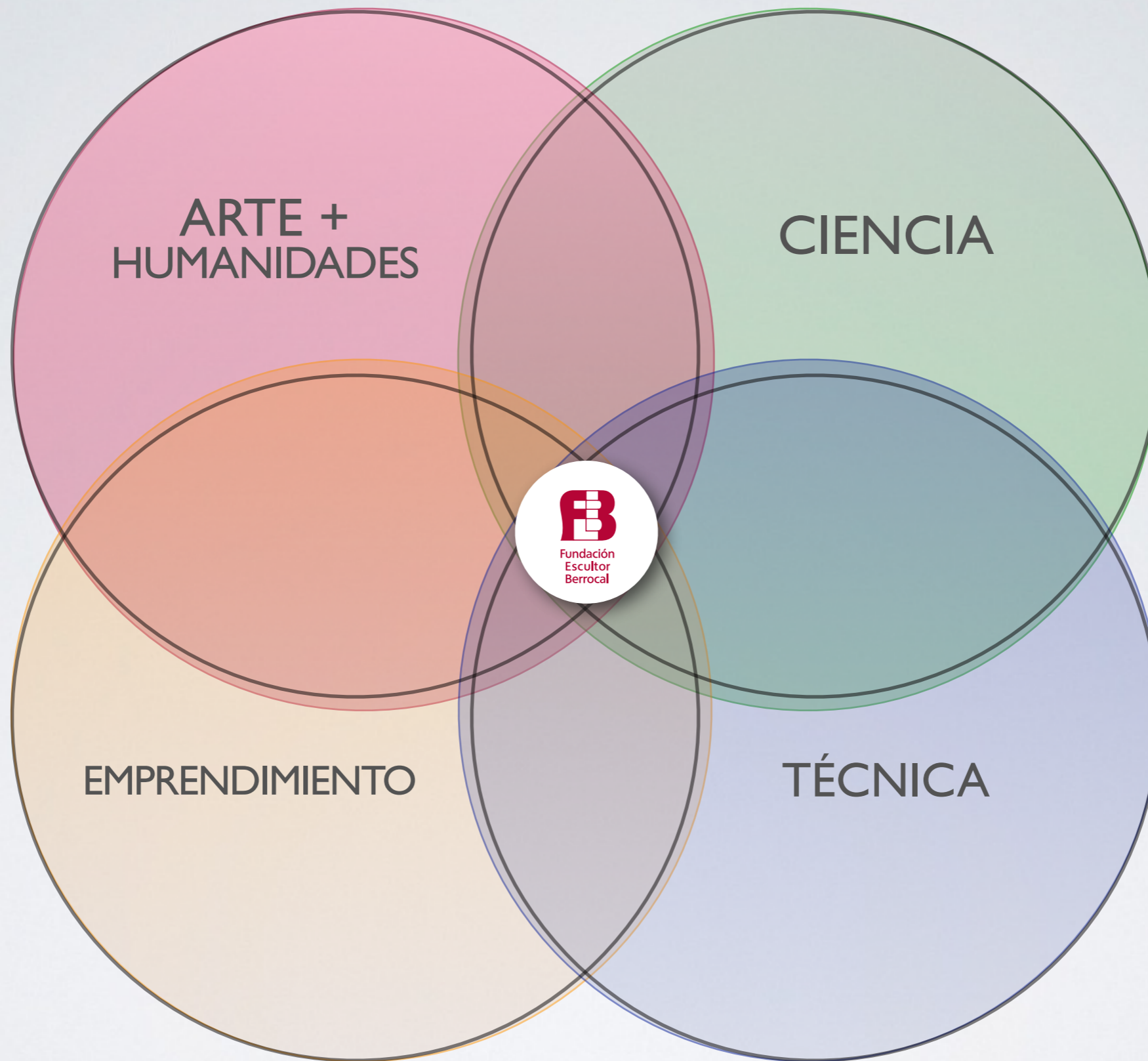
**7 LA MULTIPLICACIÓN
THE MULTIPLES**

La creciente complejidad de las esculturas y la necesidad de producir series de esculturas, Berrocal desarrolla técnicas de montaje y desmontaje que permiten a las esculturas ser montadas y desmontadas de manera que se las puede montar y desmontar para pasar de un espacio abstracto.
Berrocal "La multiplicación".
Año 1951 - Tiza de París.
Fotografía de la escultura en un espacio arquitectónico.

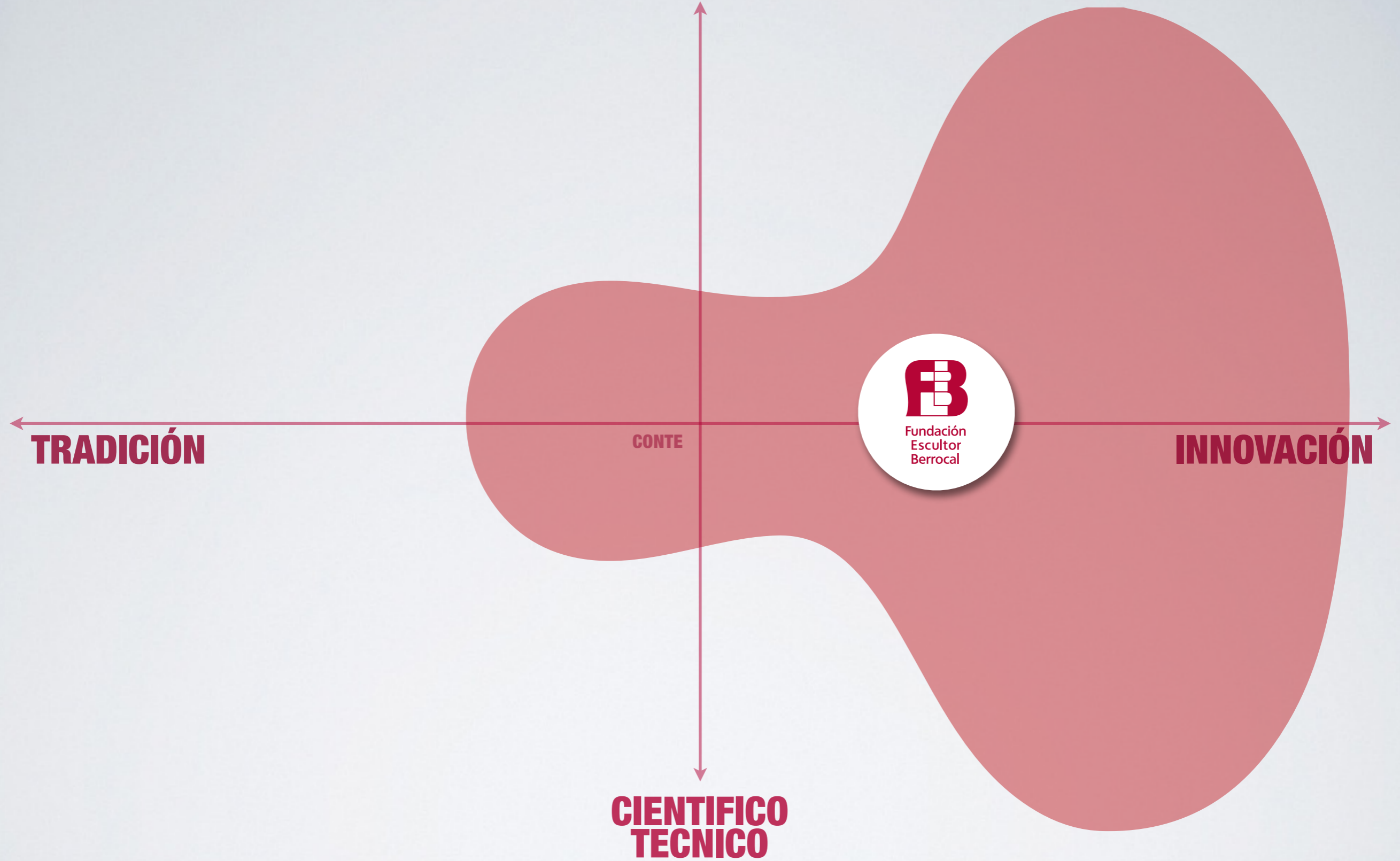


**8 EL PROYECTO
THE PROJECT**

El ser humano, como ser social, necesita de un espacio de relación general al espacio arquitectónico, Berrocal desarrolla técnicas de montaje y desmontaje que permiten a las esculturas ser montadas y desmontadas de manera que se las puede montar y desmontar para pasar de un espacio abstracto.
Berrocal "El proyecto".
Año 1951 - Tiza de París.
Fotografía de la escultura en un espacio arquitectónico.



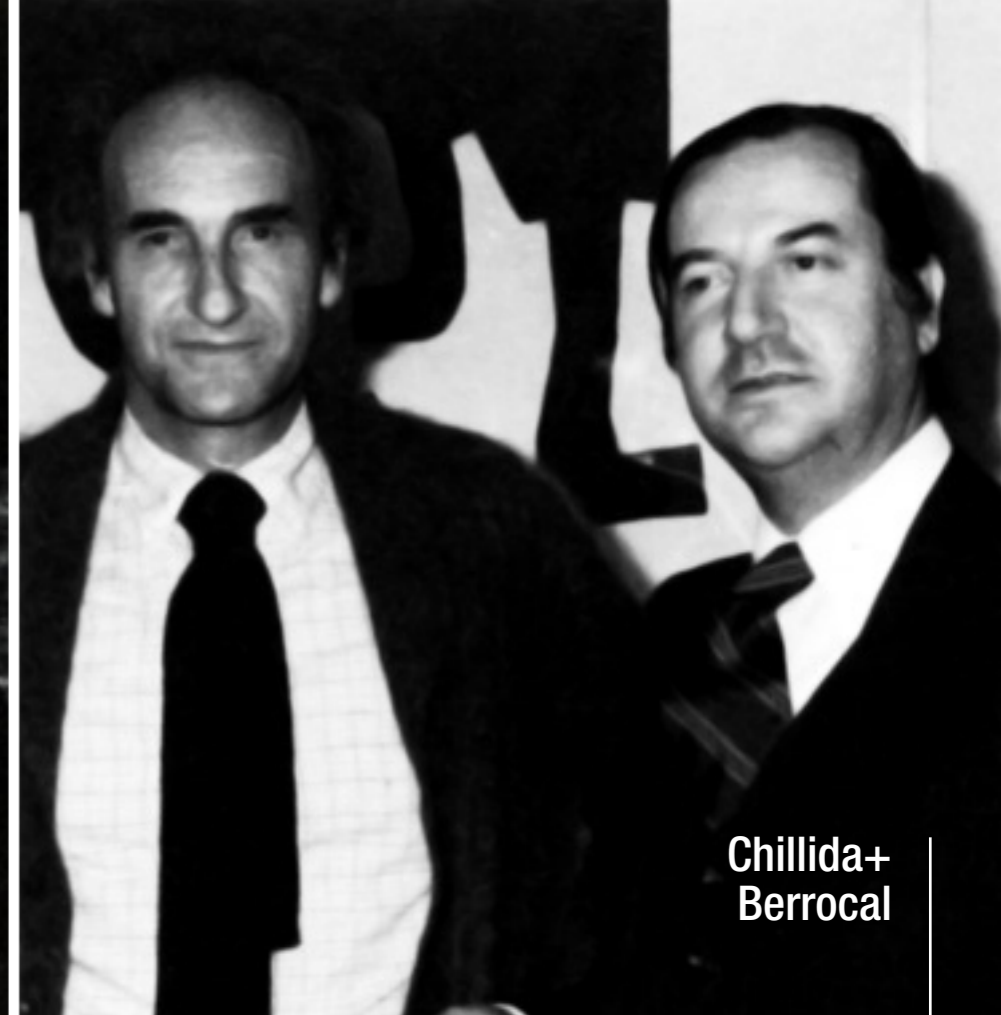
ARTISTICO



POSICIONAMIENTO



Fellini+
Berrocal



Chillida+
Berrocal



Berrocal
+Warhol

Berrocal Video Biografia

<http://www.youtube.com/watch?v=U7jwSt6DQ0I>



Dalí +
Berrocal



Fundación
Escultor
Berrocal

Universo Creativo de
BERROCAL



CORDOBA

SEVILLA

GRANADA

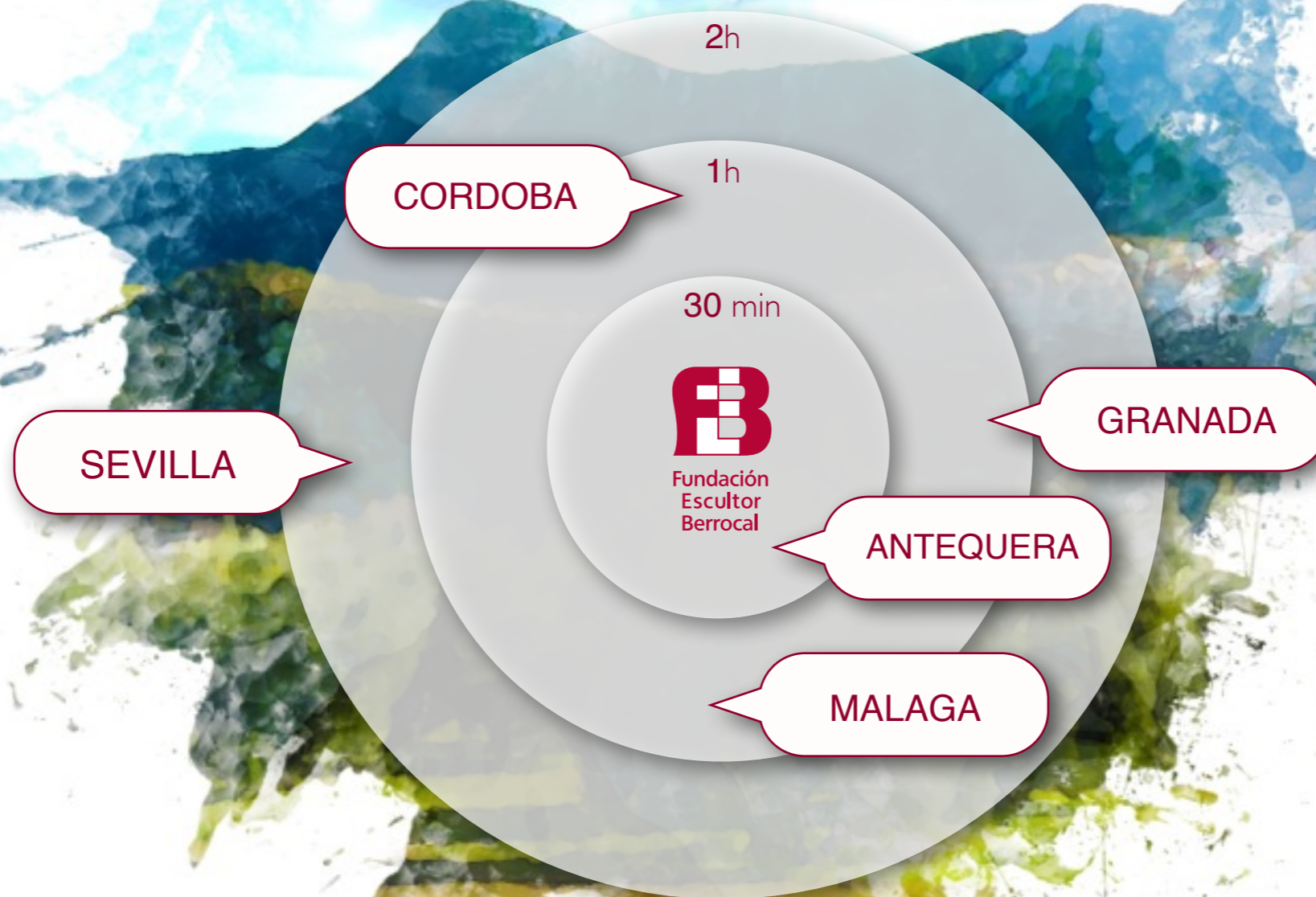
ANTEQUERA

MALAGA

A-92

A-45





SISTEMA MUSEO BERROCAL



2 Museo Berrocal

3 Jardín de Esculturas

4 Casa Museo



1 Estudio-Taller Berrocal

1



Museo
Berrocal



Museo
Berrocal



Museo
Berrocal



Museo
Berrocal





Estudio-Taller
Berrocal



Estudio-Taller
Berrocal



Estudio-Taller
Berrocal



Estudio-Taller
Berrocal

P239

EPAL



Estudio-Taller
Berrocal

PAUL DELVAUX
DZAMONUA

CARLO CRIVELLI
PAUL CEZANNE
ALICAVALLERE

JORGE CAMACHO
JONAS GASTALDO

ANTONIO

LA BIBLIOTECA DEL
MUSEO DEL
MUSEO DEL
MUSEO DEL

LA BIBLIOTECA DEL
MUSEO DEL
MUSEO DEL
MUSEO DEL

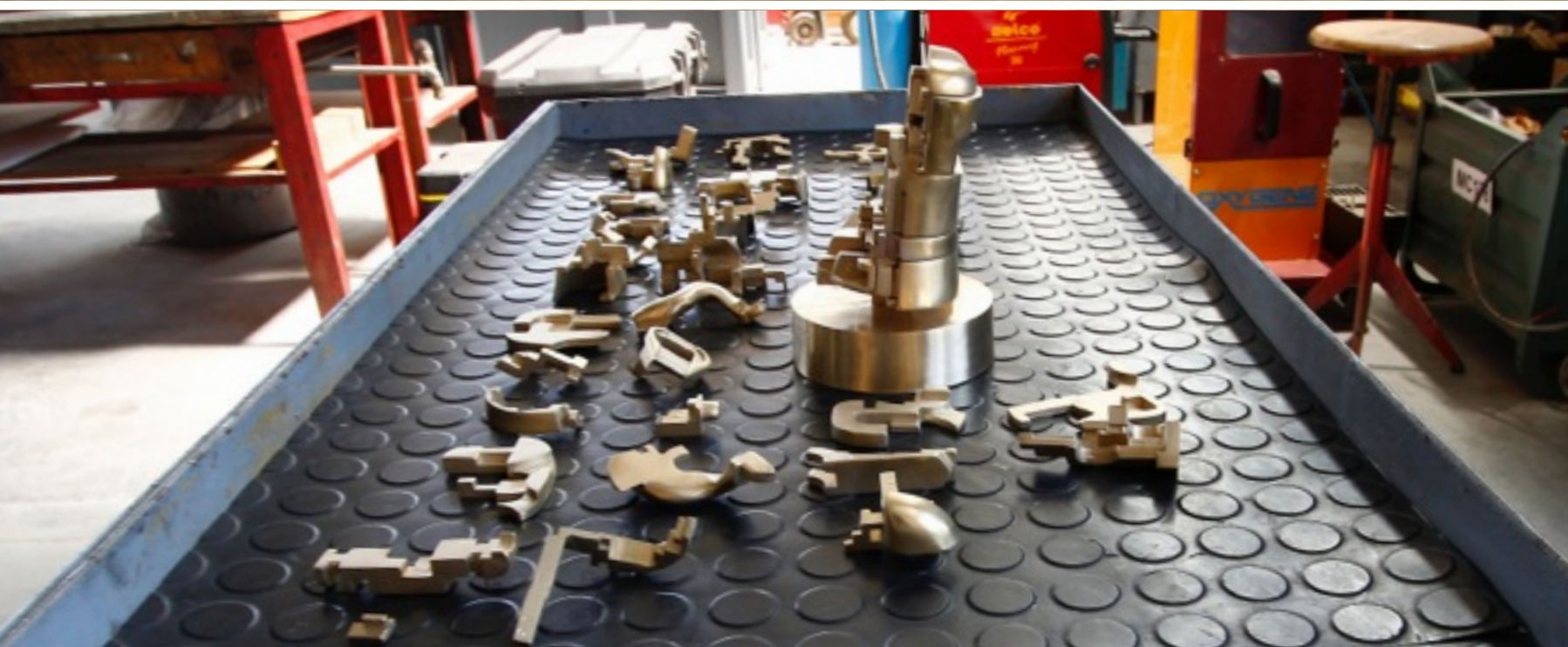


Estudio-Taller
Berrocal



Talleres de
Desmontaje







Fundación
Escultor
Berrocal

CONSERVACIÓN



Biblioteca de Berrocal
5000 Volumenes

Archivos Berrocal:

- 410.000 Documentos de proyectos
- 86.000 Fotografías / Negativos / 6x6
- 80 publicaciones originales de Berrocal
- 5000 volúmenes de arte y técnicas
- 50 años de recortes de prensa
- 400 horas de video
- 200 horas de audio



Con la generosa
colaboración de





Fundación
Escultor
Berrocal

VISITAS Y TURISMO CULTURAL



5 DAYS **ART TOUR**
IN ANDALUCIA

Fundación
Escultor
Berrocal + **TRAVEL**
Around
ART



Mario Vargas Llosa
Escritor, Premio Nobel

Mil gracias por la hospitalidad y el cariño con que me has recibido en esta hermosa casa donde, gracias al amor de su familia, Miguel Bezoscal está vivo, no solo en su obra tan rica y original, sino también en persona, en su biografía, sus sucesos, sus anécdotos, los secretos de la gestación de sus esculturas. Ha sido una experiencia que quedará siempre viva en mi memoria.

MVL
10 de septiembre de 2011



TRAVEL
Around
ART

visita amigos de
Carmen Buqueras de Riera



TRAVEL
Around
ART


MEADOWS MUSEUM
SMU • DALLAS



TRAVEL
Around
ART



PHILADELPHIA
MUSEUM OF ART





TOFEROS



Fundación
Escultor
Berrocal

EXPOSICIONES

BERROCAL

GUERREROS Y TOREROS



Malaga | 2008
Sevilla | 2009.02
Cadiz | 2009.10
Jaén | 2010
Antequera | 2011



BERROCAL

GUERREROS Y TOREROS

EXPOSICION AL AIRE LIBRE DE ESCULTURAS DE GRAN FORMATO

Video expo Guerreros y Toreros: vimeo.com/10118179
Presentación de la exposición: berrocal.net/gyt-itineranza



LAS MANOS MIRAN

UNA EXPERIENCIA LÚDICA Y TÁCTIL DE DESCUBRIMIENTO DE LA ESCULTURA DE BERROCAL

NOCHE EN BLANCO MÁLAGA 2010.05.15

COLEGIO DE GRADUADOS SOCIALES CALLE COMPAÑIA 17 A POCOS METROS DE PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN A PARTIR DE LAS 20h

¡PROHIBIDO NO TOCAR!



ONCE

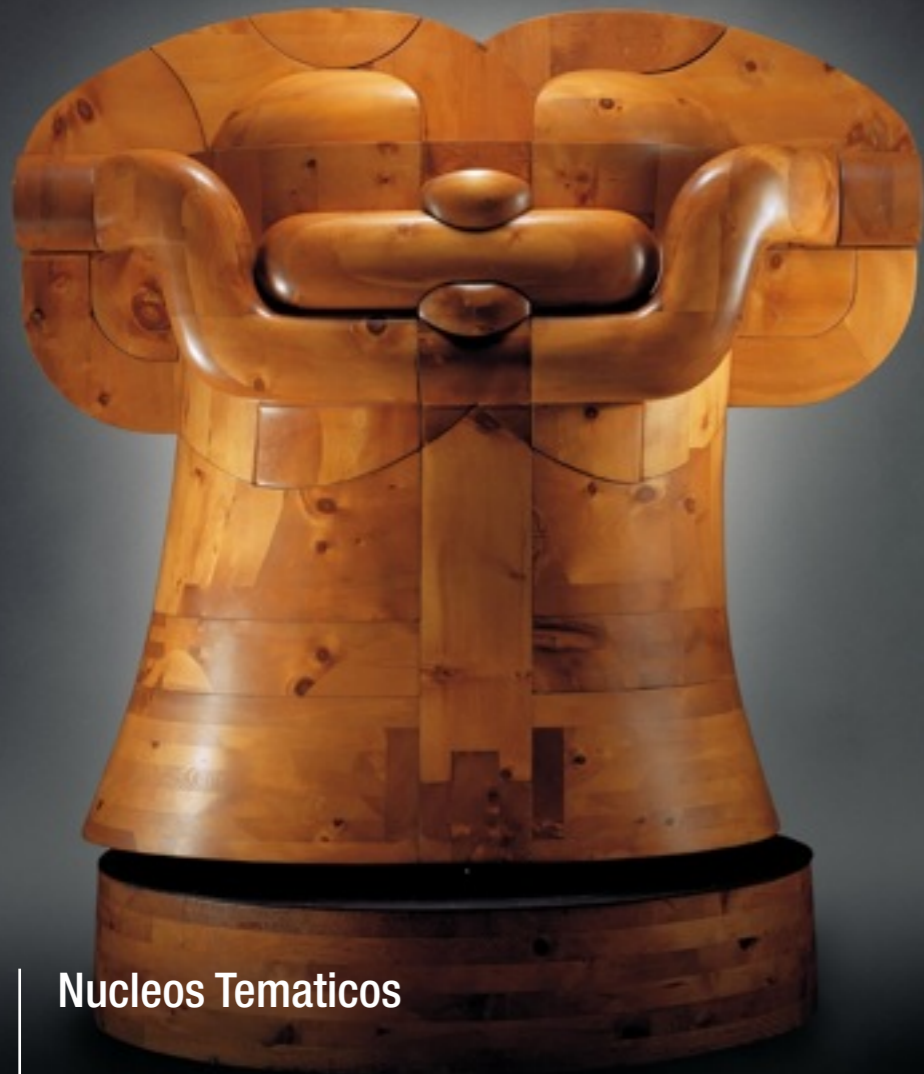
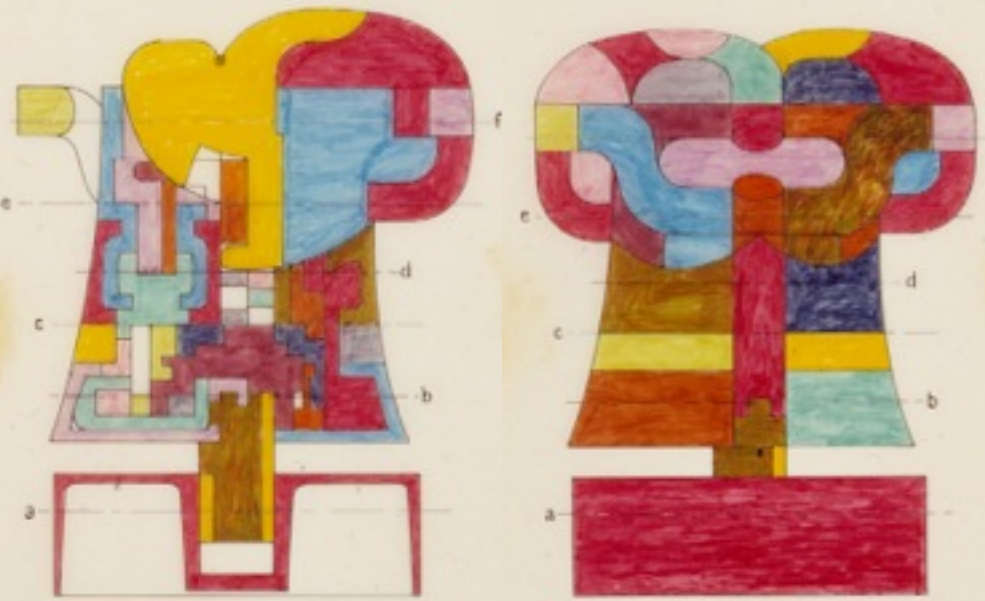




ONCE


Unicaja
Fundación


FUNDACIÓN MÁLAGA



Nucleos Tematicos



Fundación
Escultor
Berrocal

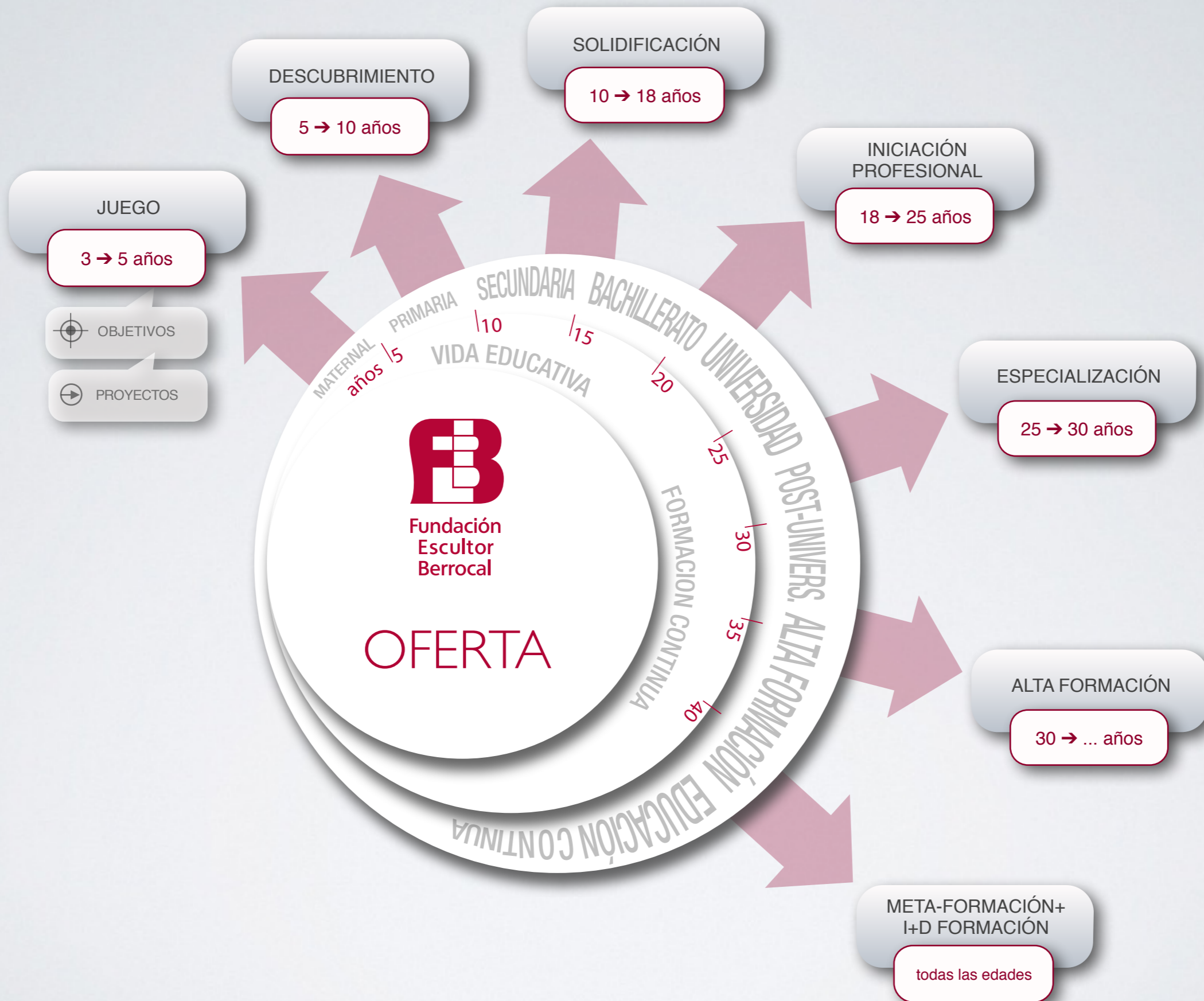


Exposiciones
desde 2008



Fundación
Escultor
Berrocal

EDUCACIÓN





NIÑOS

colabora

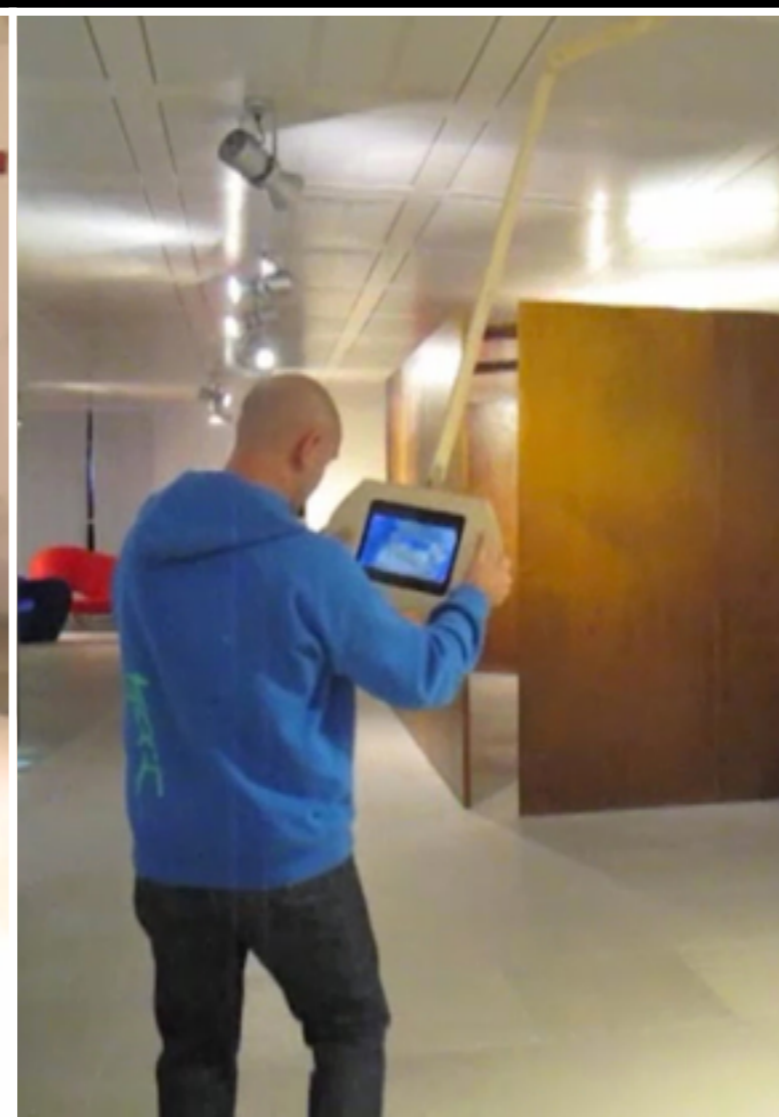




JOVENES Y UNIVERSITARIOS

Colman College
of Management
Israel







JOVENES Y UNIVERSITARIOS

Art, Mind
& the Brain
Produce: Prof.
Francesca Bacci





gapminder.org



ADULTOS

colabora

gottraining 





ALTA FORMACIÓN

colabora

LUXOTICA



ART BASED
LEARNING



LEGO
SERIOUS
PLAY

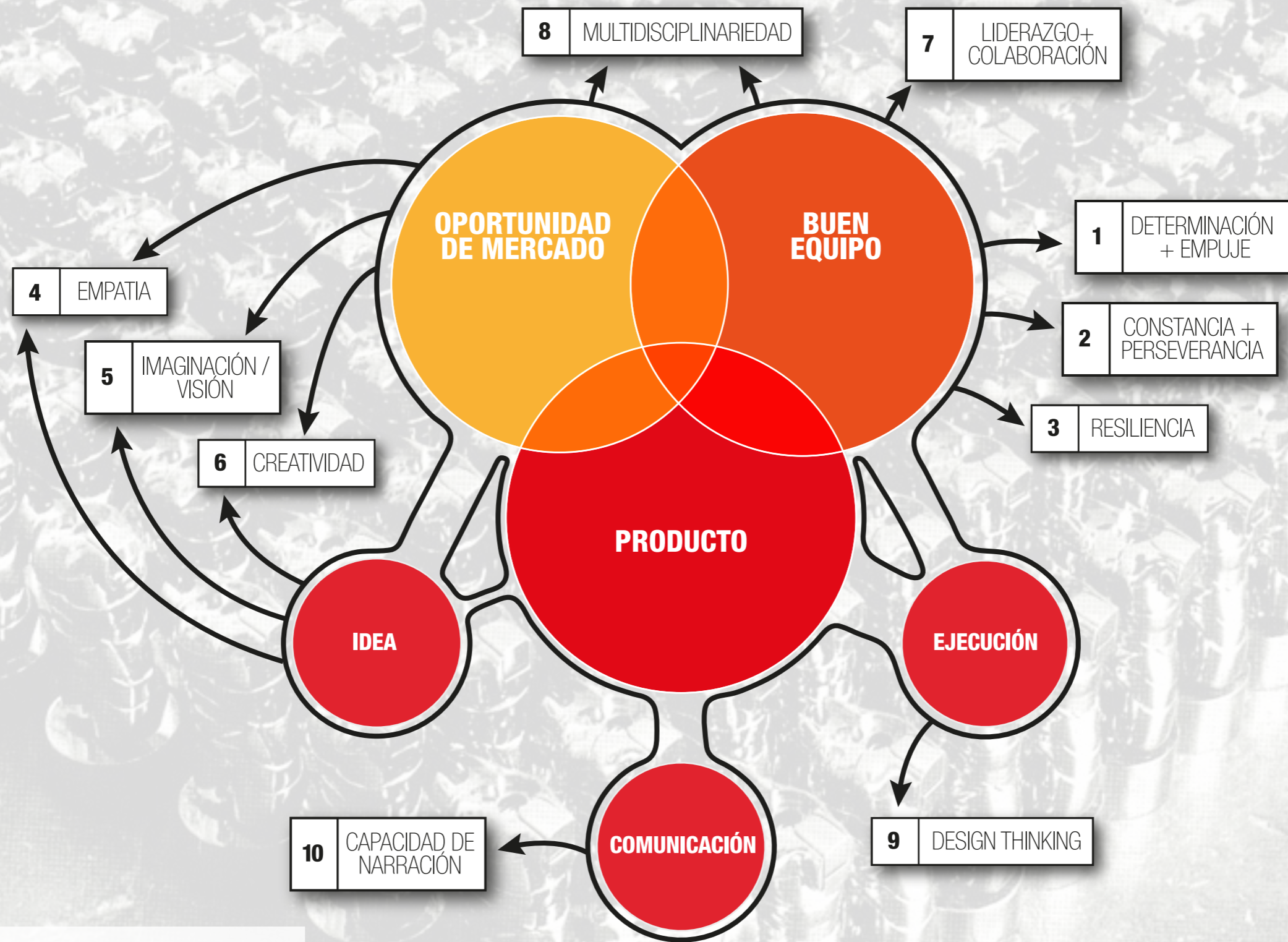


MAPPS

ALTA FORMACIÓ

colabora





EMPRENDIMIENTO

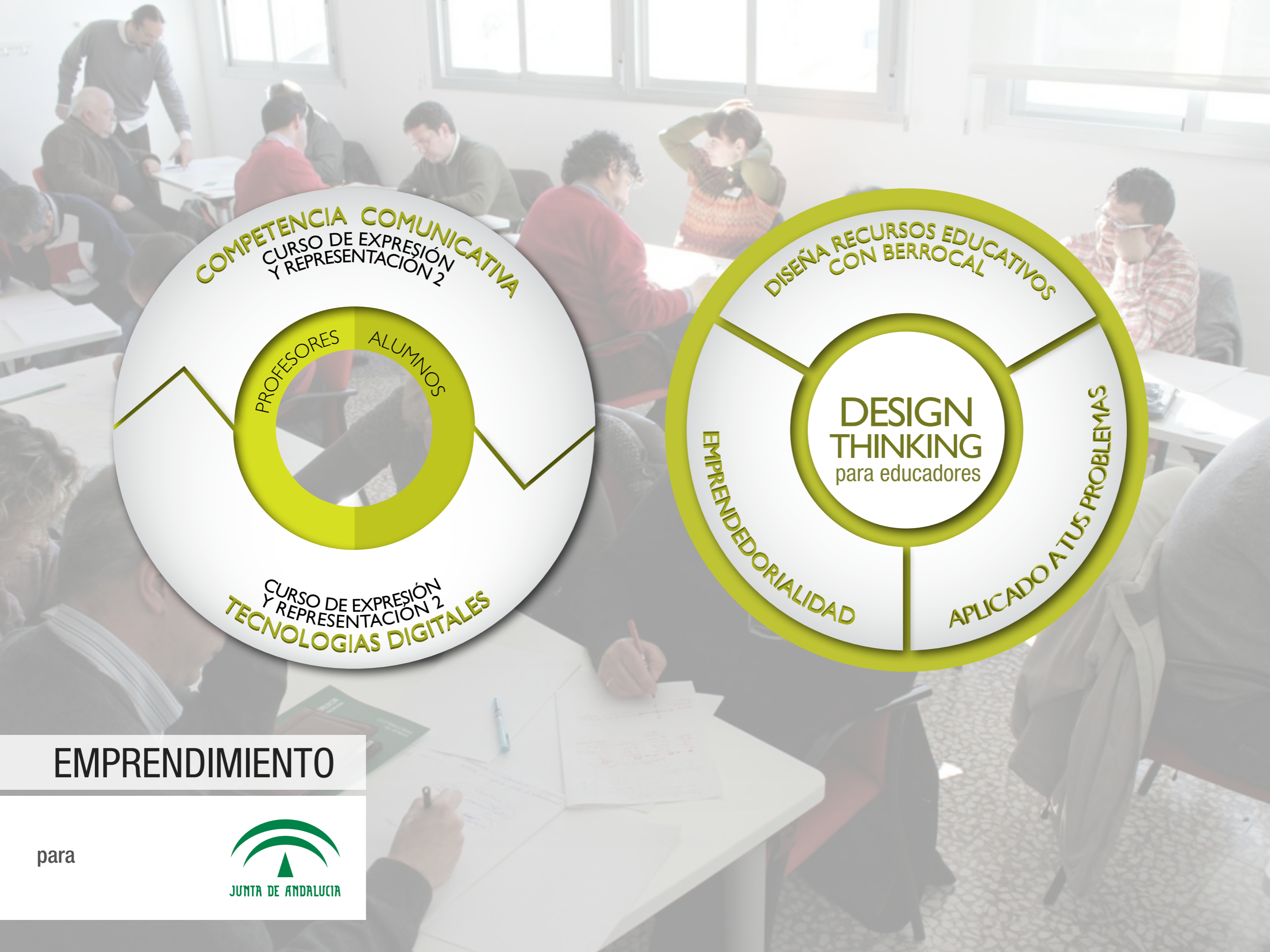
para



málaga.es diputación



JUNTA DE ANDALUCÍA



EMPRENDIMIENTO

para





Fundación
Escultor
Berrocal

CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES



Proyecciones
en el Museo



3x PechaKucha
3x Noches en Blanco
3x Art Nights
1x Malaga Design Walk
+ ...



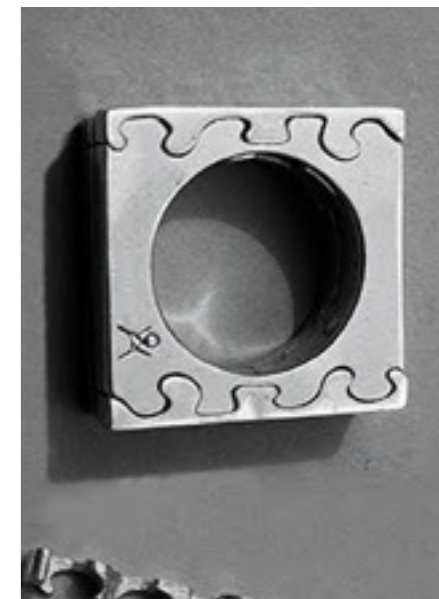
Colabora
El Pimpi





Fundación
Escultor
Berrocal

PROMOCIÓN DE NUEVOS CREADORES



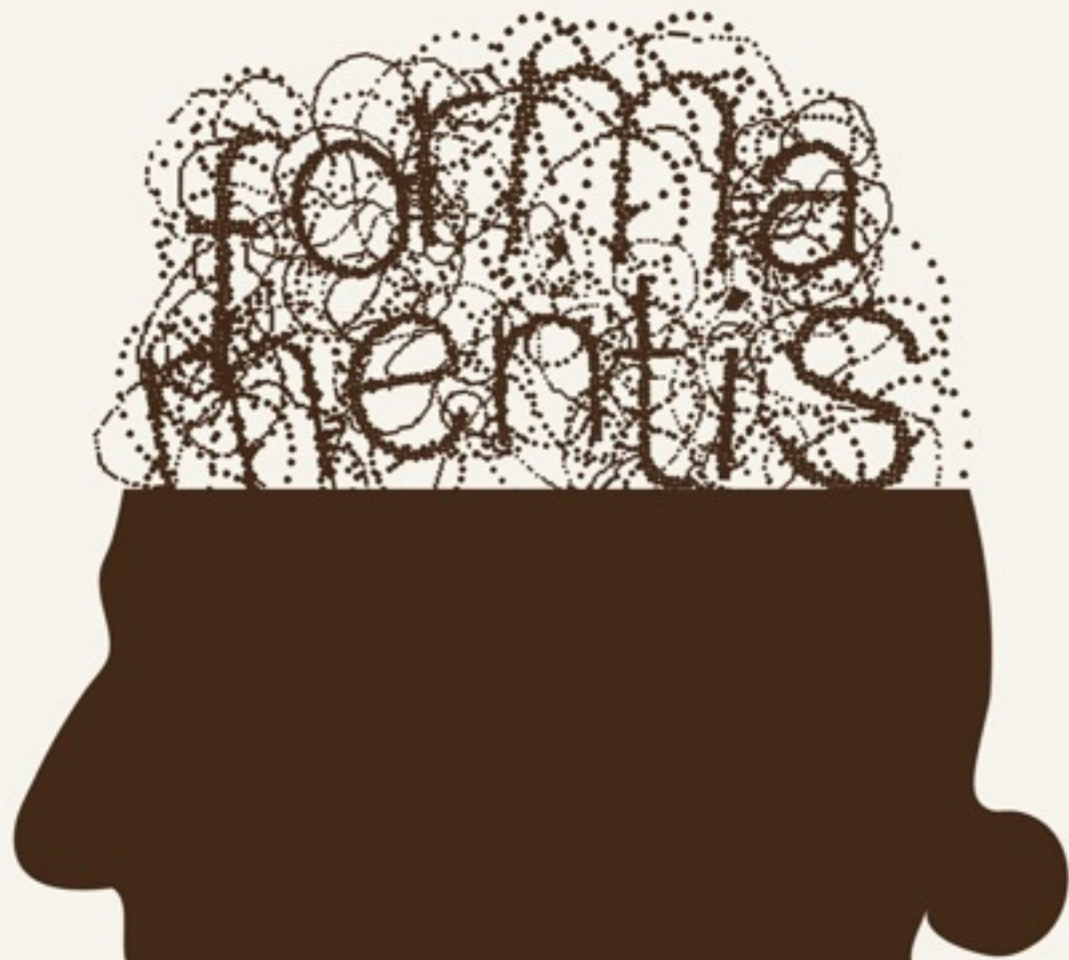
Yael Friedman
<http://www.yayo-design.com/>





Fundación
Escultor
Berrocal

INVESTIGACIÓN



UN EXPERIMENTO ENTRE
ARTE Y NEUROCIENCIA

NOCHE EN BLANCO MÁLAGA 12.05.2012

COLEGIO DE GRADUADOS SOCIALES - CALLE COMPAÑIA 17



Brain Dynamics



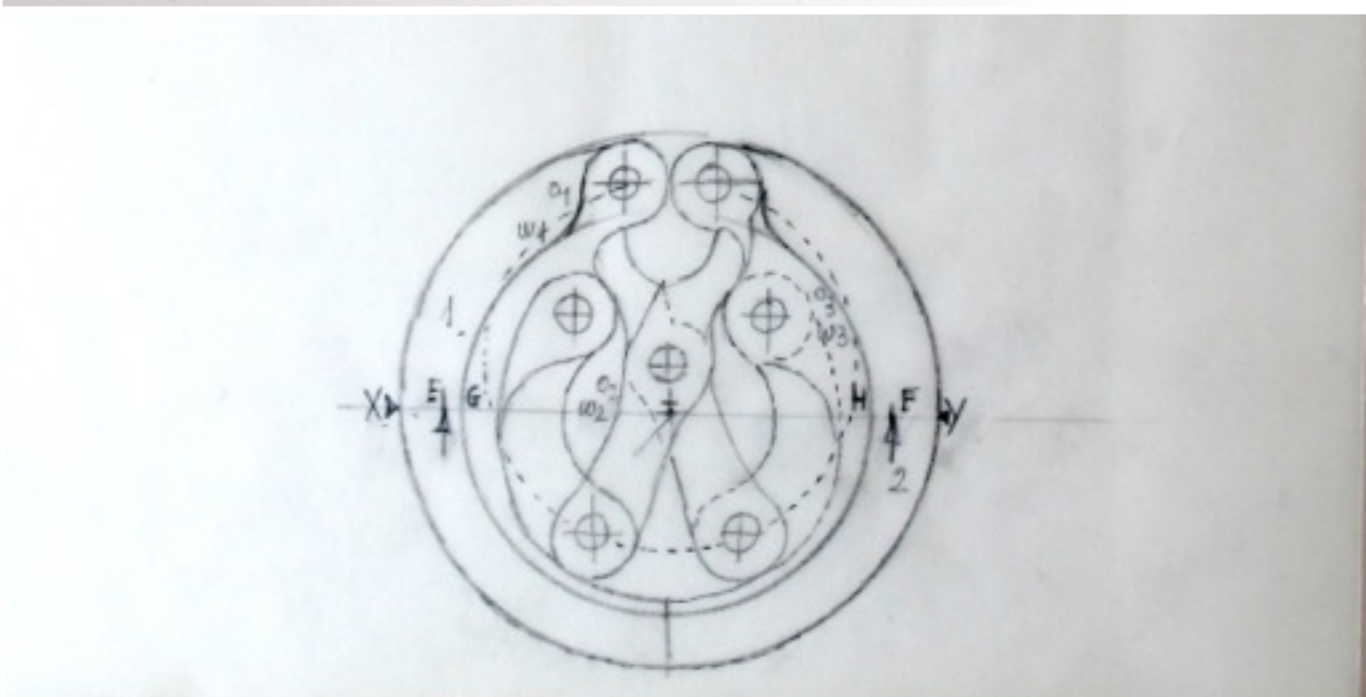
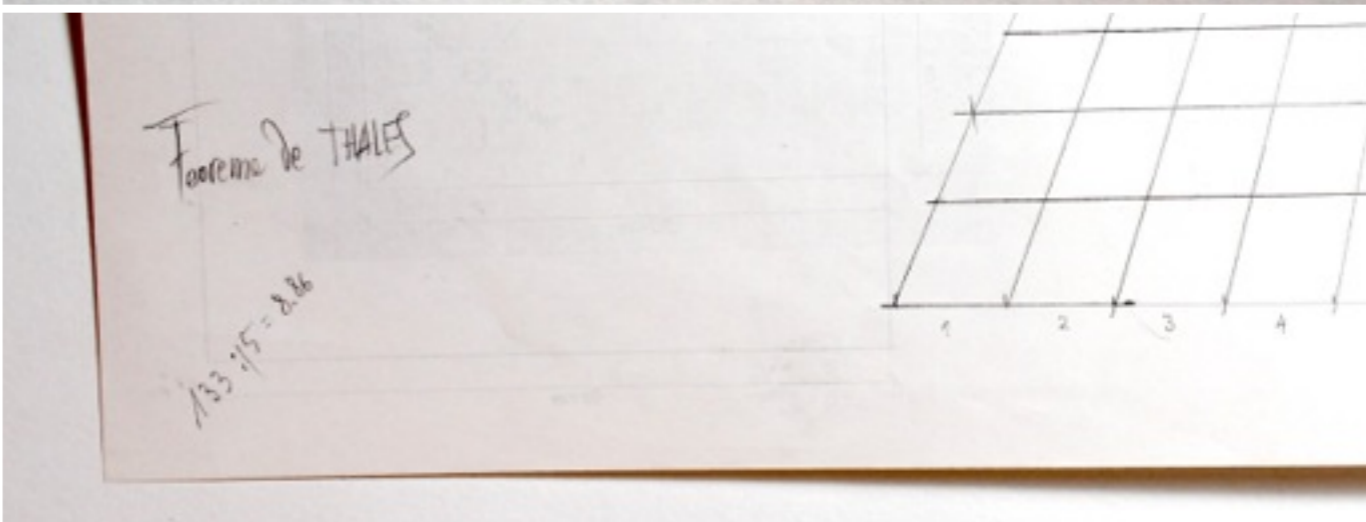
FUNDACIÓN MÁLAGA



Unicaja
Fundación



$w_1 w_2 w_3$ rotaciones
 en el plano de los ejes el centro instantáneo de rotación I sin el punto de velocidad nula $\vec{r}_1 \times \vec{w}_1 + \vec{r}_2 \times w_2 + \vec{r}_3 \times w_3 = 0$
 Si \vec{u} es un vector unitario de dirección y sentido de las rotaciones. Se puede dar esta forma $(\sum_{i=1}^3 w_i \vec{r}_i) \times \vec{u} = 0$
 pero se tiene que verificar $\boxed{\sum_{i=1}^3 w_i \vec{r}_i = 0}$



Las Matemáticas
 en la obra de Berrocal
 Colabora: Prof.
 Mercedes Siles, UMA





Fundación
Escultor
Berrocal

INNOVACIÓN



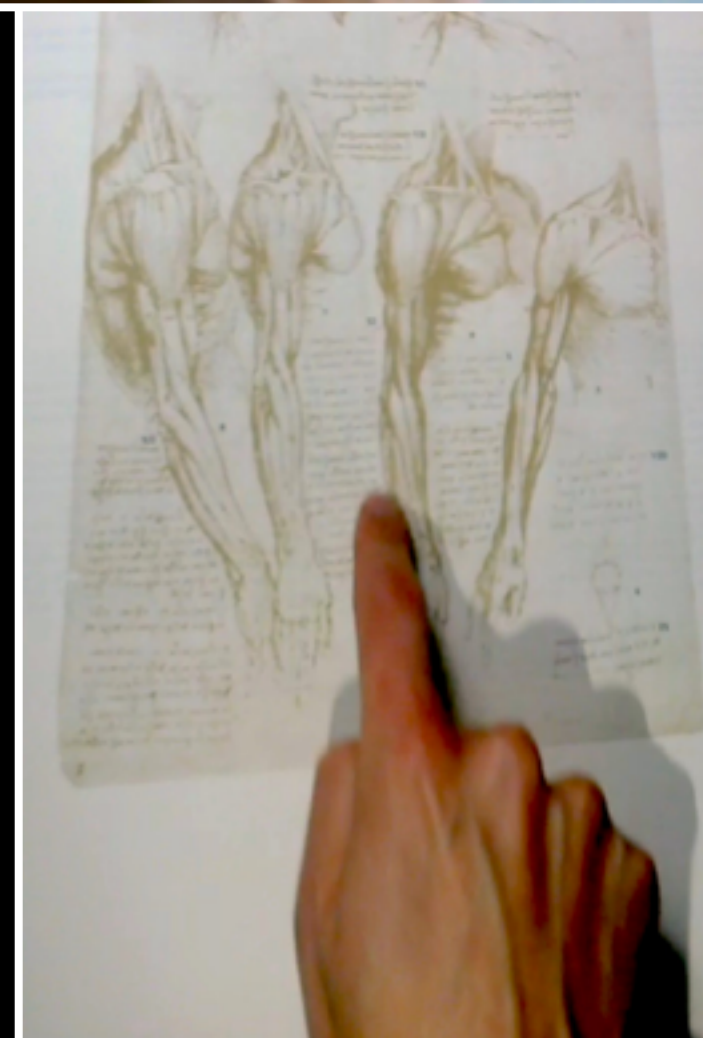
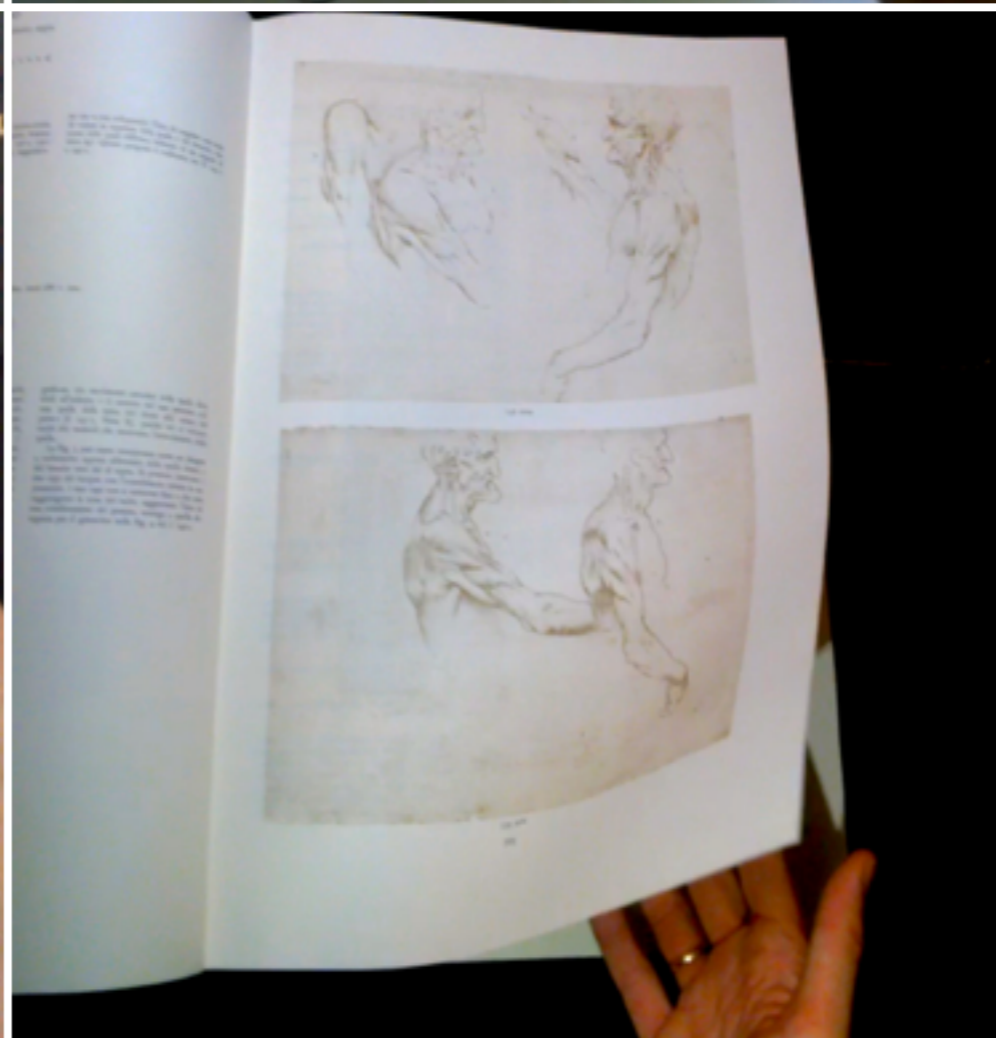
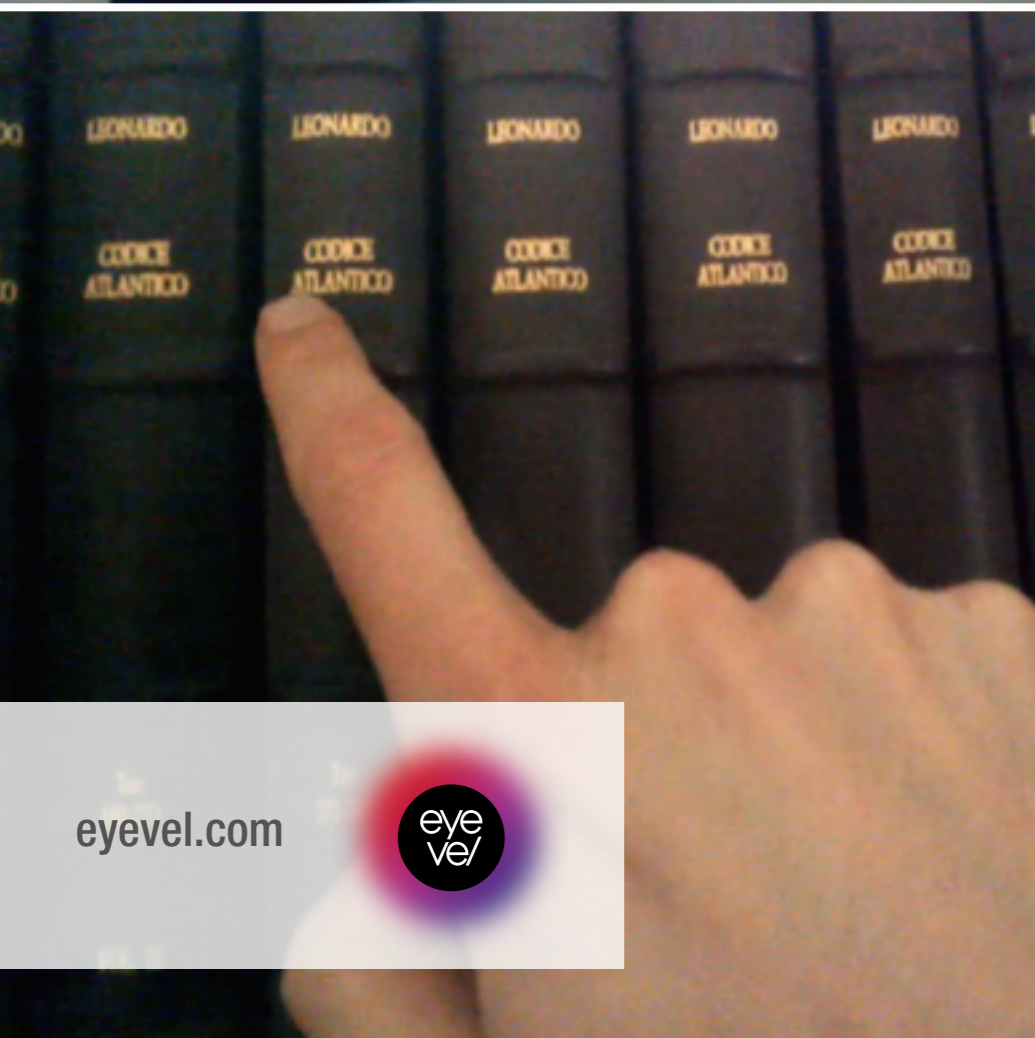
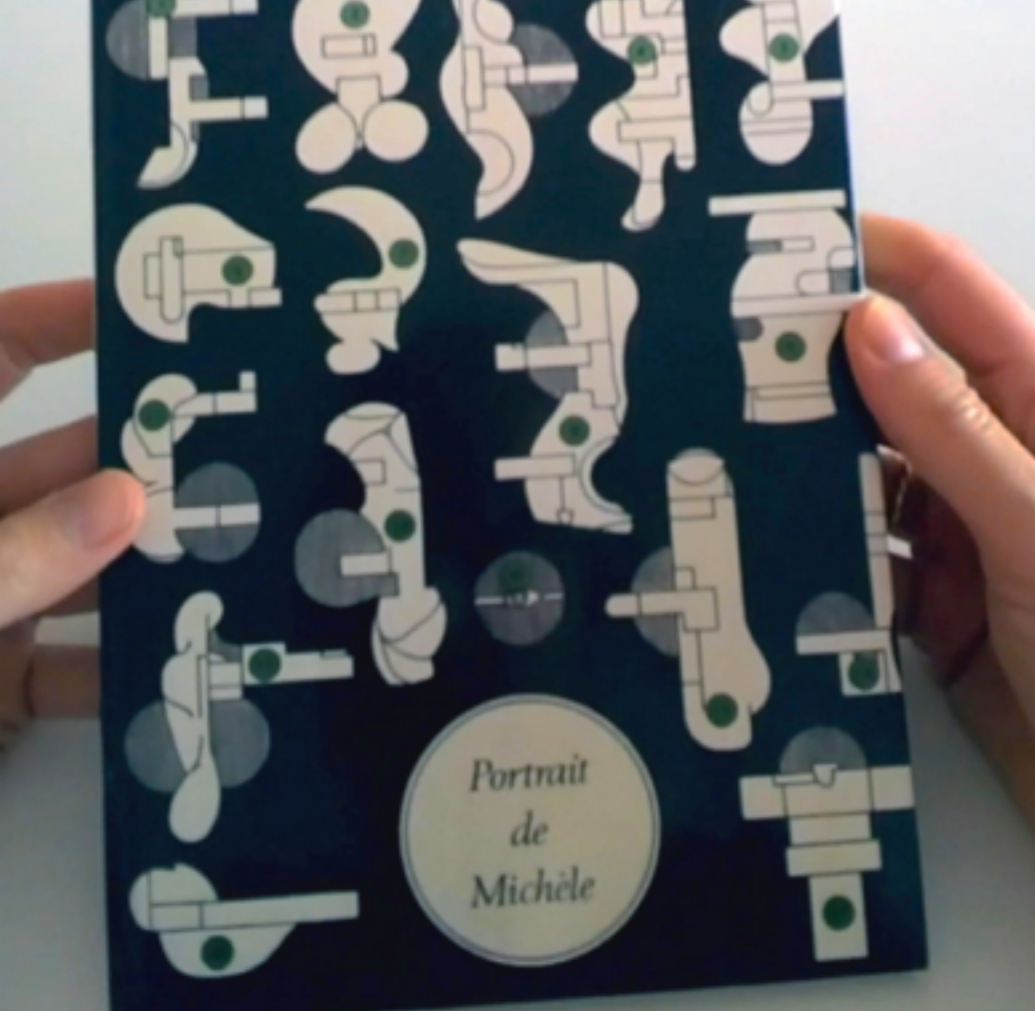
eyevel.com

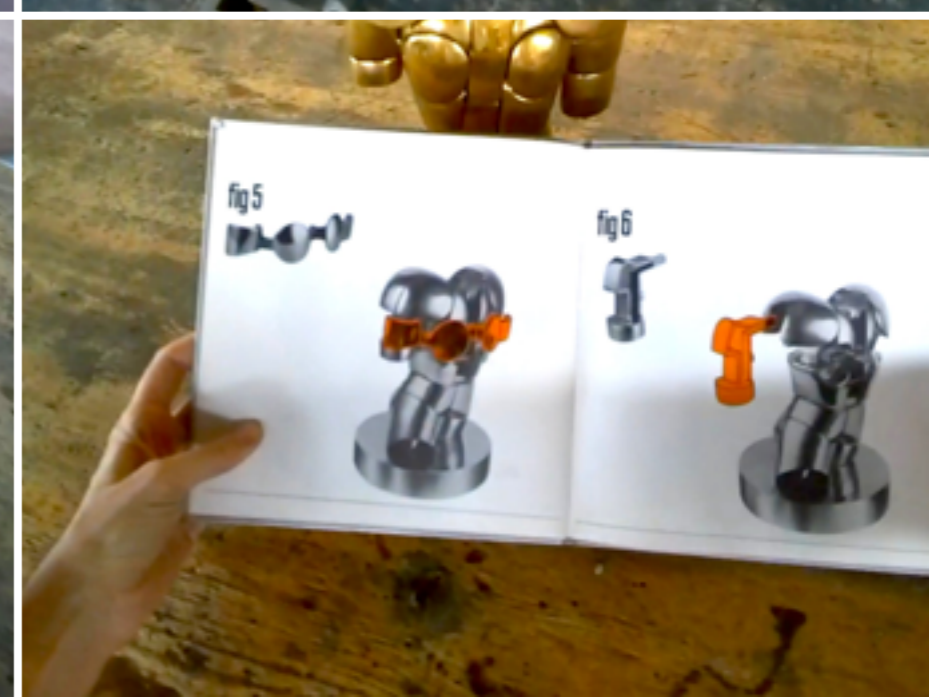
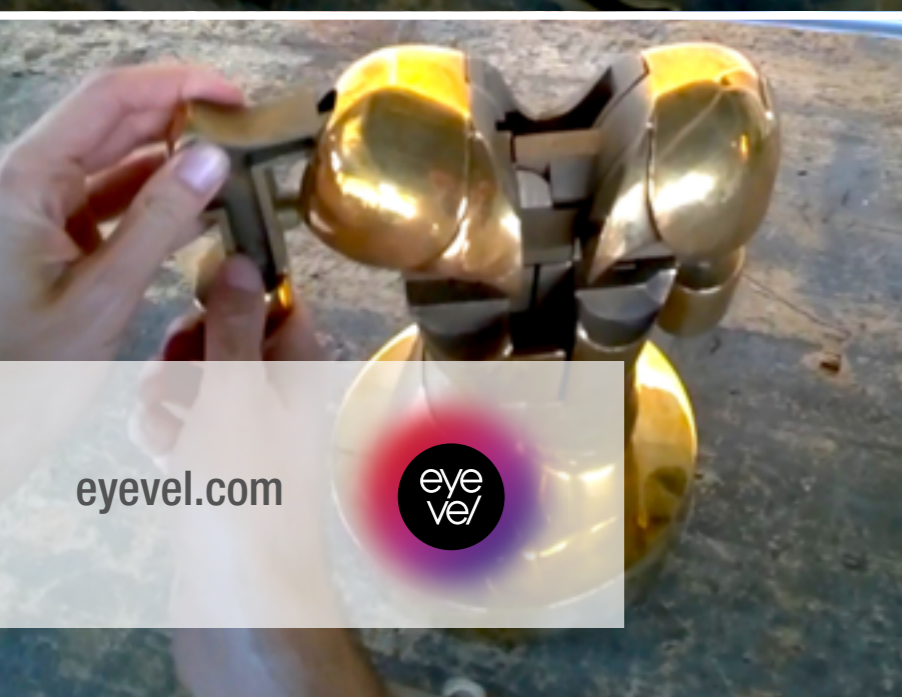
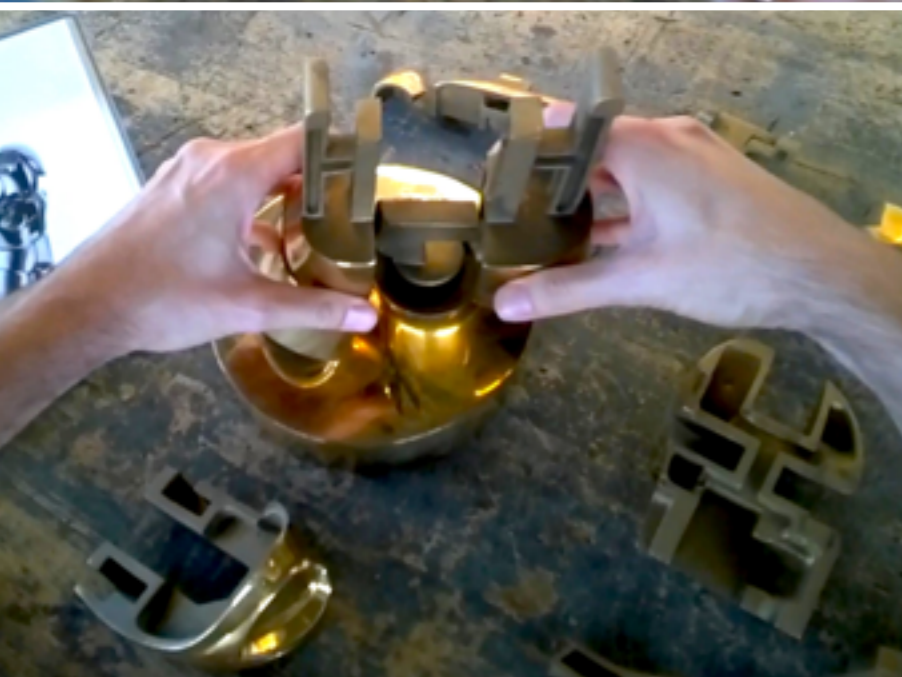




eyevel.com

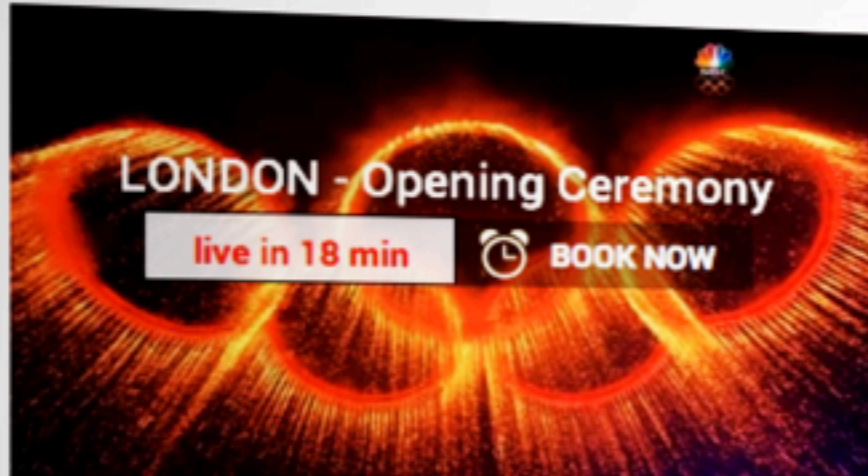





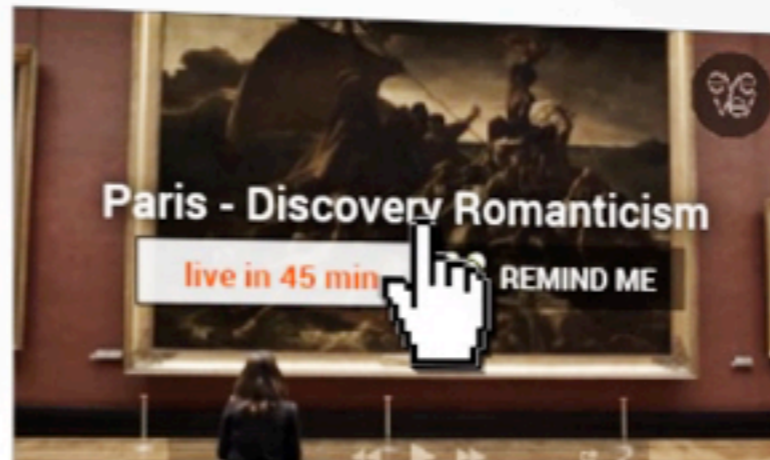



TAKE A TOUR!

Book Your Next Event



LONDON - Opening Ceremony
live in 18 min  BOOK NOW



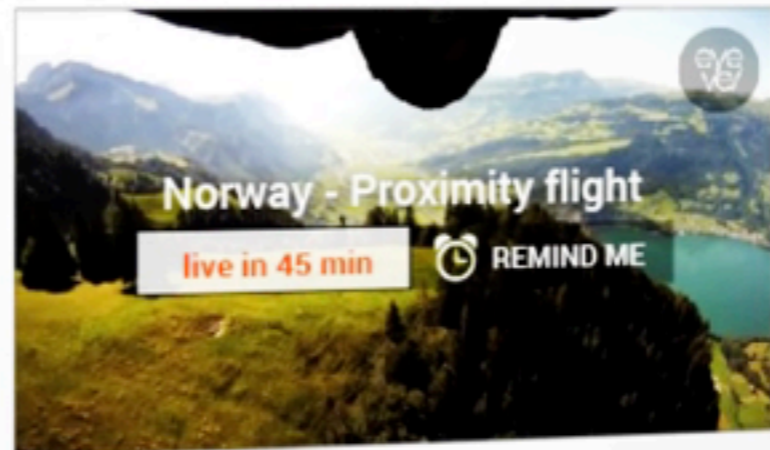
Paris - Discovery Romanticism
live in 45 min  REMIND ME




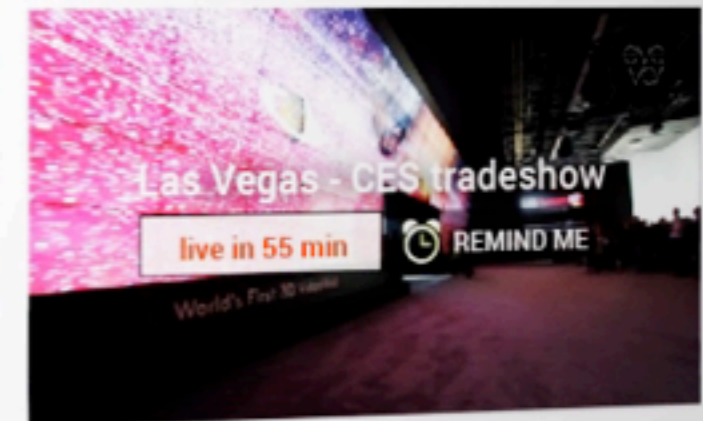
Bombay - Holy Festival
live in 23 min  BOOK NOW




Yosemite Park Tour
live in 34 min  REMIND ME



Norway - Proximity flight
live in 45 min  REMIND ME



Las Vegas - CES tradeshow
live in 55 min  REMIND ME

See All Events

Popular Categories



video explicación: eyeve.com/howitworks



Fundación
Escultor
Berrocal

ESCULTURA **ES**ESCULTURA

WWW.BERROCAL.NET
fundacion@berrocal.net