



Fundación
Escultor
Berrocal

FUNDACIÓN
ESCULTOR
BERROCAL
PARA LAS ARTES

Calle Olivo Hojiblanco, 15
Villanueva de Algaidas
29310 Málaga, España
CIF: G85281806

fundacion@berrocal.net
www.berrocal.net

COMUNICADO DE PRENSA – Jueves 10 de Marzo de 2011

La Fundación Escultor Berrocal para las Artes abre al público el Estudio-Taller de Miguel Berrocal en ocasión de la exposición del Centro Unicaja de Cultura de Antequera

En Ocasión de la exposición "Berrocal: Guerreros y Toreros", inaugurada el pasado 11 de Febrero de 2011 en el Centro Unicaja de Cultura de Antequera, la Fundación Escultor Berrocal para las artes abre por primera vez al público el Estudio-Taller de Berrocal en Villanueva de Algaidas.

La apertura del Estudio-Taller es un **pre-estreno especial** y una extensión natural de la exposición de Antequera que estará abierta al público hasta el 14 de Mayo de 2011. **Las visitas guiadas y los talleres de desmontaje se pueden organizar, previa reserva y sobre disponibilidad de plazas, llamando al número 680.56.35.78 o escribiendo un email a visitas@berrocal.net**

Estas actividades complementarias de la **exposición patrocinada por Unicaja** en Antequera, ofrecen al público la inédita oportunidad de acercarse al trabajo del escultor de forma extensa, directa e interactiva para una mejor comprensión y conocimiento del arte y del proceso creativo de Berrocal.

El último Estudio-Taller de Berrocal fue construido por el Artista, entre 2004 y 2005, para demostrar su firme voluntad de que su obra volviera a España, para seguir trabajando y poder albergar todos los contenidos de los varios talleres vividos a lo largo de más de 50 años de creación artística lejos de su tierra.

El Estudio-Taller Berrocal será el primer núcleo expositivo sobre la obra de Berrocal que la Fundación Escultor Berrocal abrirá al público. **Es la primera etapa del desarrollo de un proyecto mas amplio**, del Conjunto Museal sobre la obra de Berrocal, que abarca también el posible museo y la casa-museo del artista.

la Fundación Escultor Berrocal para las artes pretende crear, a partir del último Estudio-Taller de Berrocal y de su obra, un centro de artes, técnicas e innovación, una plataforma de nuevas creaciones que fomente el desarrollo de la creatividad y de la cultura y el avance de toda la sociedad.

INFORMACIÓN PRACTICA

ESTUDIO-TALLER BERROCAL / FUNDACIÓN ESCULTOR BERROCAL

- | | |
|--------------------------------|---|
| - información y reserva | Tél. 680.56.35.78 / visitas@berrocal.net |
| - dirección | Calle Olivo Hojiblanco 15 29310, Villanueva de Algaidas, Málaga |
| - google maps | http://www.berrocal.net/map |
| - pdf como llegar | http://www.berrocal.net/comollegar |

VISITAS GUIADAS AL ESTUDIO-TALLER

- Visitas guiadas solo sobre reserva según disponibilidad
- grupos de máximo 20 personas a la vez
- duración: 1h
- entero: 10€ - reducido: 7€

TALLERES DE DESMONTAJE

- talleres de desmontaje solo sobre reserva según disponibilidad
- grupos flexibles | se tomarán turnos entre los participantes
- a continuación de una visita guiada: 1€ / solo taller de desmontaje: 3€

EXPOSICIÓN BERROCAL: GUERREROS Y TOREROS

- | | |
|------------|---|
| - lugar | Centro Unicaja de Cultura Calle Cantareros 2, Antequera (Málaga) |
| - horarios | Lunes a viernes 11-14 y 17-20 h. / Sábado 11-14 h. |
| - fecha | hasta el 14 de Mayo de 2011 |
| - acceso | libre |



Fundación
Escultor
Berrocal

FUNDACIÓN
ESCULTOR
BERROCAL
PARA LAS ARTES

Calle Olivo Hojiblanco, 15
Villanueva de Algaidas
29310 Málaga, España
CIF: G85281806

fundacion@berrocal.net
www.berrocal.net

EL ESTUDIO-TALLER BERROCAL

Origen e historia

A pesar de la desafortunada interrupción de las obras del museo en 2002, Berrocal **se traslada definitivamente a vivir a Villanueva de Algaidas en 2004**, para demostrar su firme voluntad de que su obra volviera a España. Construye su último Estudio-Taller para seguir trabajando y albergar **todos los contenidos de los varios talleres vividos a lo largo de más de 50 años de creación artística** lejos de su tierra, una cantidad inmensurable de esculturas, pinturas, miles de dibujos, moldes, modelos, maquetas, prototipos, fotografías, vídeos, objetos, documentos etc, además de sus colecciones de arte, de libros, catálogos y revistas que son un testimonio importante del arte entre los años '50 y los '70.

El Estudio-Taller contiene también todas las máquinas, los prototipos, los archivos, los conocimientos técnicos y tecnológicos que han sido necesarios a Berrocal para realizar sus obras durante toda su vida.

Porqué es importante

El taller de un artista es siempre un lugar muy atractivo, misterioso e instructivo; **es revelador de la aventura de la creación**. Es en el taller donde se comprende la difícil labor del escultor y así apreciar y reconocer aún más el valor único de su obra. Ver el proceso de creación, ofrece una gran oportunidad de vivir una experiencia enriquecedora y reveladora que ayuda a entender mucho mejor la escultura y toda el lenguaje estético de Berrocal.

El Estudio-Taller es el lugar ideal, no sólo para hacer **admirar el proceso de trabajo de Berrocal**, desde la primera idea hasta obtener la obra terminada, sino también para presentar didácticamente la génesis de la obra del artista, así como para la realización de talleres prácticos y crear esa parte activa y de propuesta, **lugar de talleres, laboratorios y aprendizaje de técnicas** de creación artística que propone la Fundación Escultor Berrocal a los jóvenes creadores e historiadores.

Contenidos - el estudio

En la primera planta del Estudio-Taller, está el estudio personal del artista: una gran sala que domina sobre toda la nave. Es encima de las tres largas mesas de cristal que le acompañaron desde la Villa Rizzardi que el artista ha dibujado y creado la mayoría de sus obras. **Es aquí que se desenvolvía el largo proceso de investigación, estudio, cálculo y diseño que ocupaba a Berrocal en la fase de concepción de sus obras.** Cruzando como una navaja de luz a todo lo largo de estudio, **una colección de obras múltiples, de mediano y pequeño formato**, introduce el visitante a las maravillas de las esculturas desmontables de Berrocal y a los eclécticos aspectos de su **personalidad polifacética**.

El archivo de dibujos preparatorios, de fotografías y una gran biblioteca de arte de casi 4000 volúmenes, revelan que este espacio es el corazón y el núcleo desde donde partía toda la inspiración del artista, que luego tomaba forma sólida, transformándose en obras acabadas, en el taller mecánico de la planta baja

Contenidos - el taller

En la planta baja se encuentra el **taller mecánico, el lugar en cual pasar del dibujo a la materia**, donde Berrocal ha colocado las máquinas y los utensilios para trabajar y elaborar todas las fases de realización de sus obras: desde la idea al prototipo y de este hasta la escultura terminada.

El taller es otro lugar definitivo para entender su escultura porque allí y **con esos instrumentos el artista ha inventado las técnicas necesarias para producir sus obras tan complejas.**

Es un taller vivo, plenamente funcional y equipado, que permite seguir trabajando en la preparación y restauración de las obras, en la terminación de las esculturas seriadas, y en su utilización en los programas de talleres de empleo y didácticos que tiene la Fundación.

Entre los otros proyectos, la Fundación quiere abrir aquí **un taller escuela**, que por un lado **sirva para conservar la memoria de como se producen** y se terminan esas esculturas tan elaboradas, **y por otro enseñen a una nueva y joven generación el oficio del arte**, el manejo de la maquinaria y la sabiduría de la técnica, contribuyendo así al avance de las artes.



Fundación
Escultor
Berrocal

FUNDACIÓN
ESCULTOR
BERROCAL
PARA LAS ARTES

Calle Olivo Hojiblanco, 15
Villanueva de Algaidas
29310 Málaga, España
CIF: G85281806

fundacion@berrocal.net
www.berrocal.net

Contenidos - exposición de obras

Una importante **selección de esculturas de mediano y grande formato y de distintas épocas**, permanecen en el Estudio-Taller para ilustrar la obra de Berrocal en sus distintas facetas. Estas obras varían a rotación y a menudo según las exposiciones que haya en curso renovando así la curiosidad y el interés del visitante.

Una faceta poco conocida del trabajo de Berrocal es la creación de los decorados de la opera Carmen para la Arena de Verona en 1990. Los grandes bodegones policromos y las telas pintadas colgadas de las paredes son lo que se ha podido conservar de esa actuación.

Las Obras expuestas incluyen el núcleo de esculturas y gráficas que Berrocal y su familia habían desde tiempo reservado para el futuro museo: es importante recordar que el estudio taller nunca será un sustituto del museo, proyecto que la Fundación sigue apoyando para que pueda tomar vida.

Contenidos - los archivos y el centro de documentación

El Estudio-Taller de Berrocal, además de las áreas abiertas al público e incluidas en las visitas guiadas, **es el lugar desde donde trabaja la Fundación Escultor Berrocal y donde está el centro de documentación y de estudios sobre la obra de Berrocal**.

Los Archivos son un **instrumento imprescindible para la comunicación** de la obra de un artista y de sus valores históricos y culturales. Esto es aún más verdad en el caso de los Archivos Berrocal, a causa de la complejidad de las obras, de la larga gestación y profunda investigación que requerían, y de la misma metodología de trabajo del artista que era muy minucioso y conservaba todo tipo de material.

Algunas cifras: **410.000** documentos de proyectos; **82.000** entre fotos, diapositivas y negativos; **600** horas de vídeos; **200** horas de audio; biblioteca artística de más de **4000** volúmenes; centro de documentación de **500** volúmenes más un número no precisado de documentos de trabajo; **115.000** documentos personales y familiares.

Todas las obras de Berrocal se apoyan en una gran cantidad de material documental, "el Proyecto", que ayuda a entender mejor su particular proceso creativo, la poliédrica personalidad del artista y, en última instancia la obra misma.

Como decía el famoso crítico francés Pierre Restany: "ese material preliminar, de estudio, es la mismísima esencia y estructura de la obra".

Presente y futuro del estudio-taller

La apertura del Estudio-Taller es un pre-estreno especial y una extensión natural de la exposición, Berrocal Guerreros y Toreros, actualmente abierta al público en el Centro Unicaja de Cultura de Antequera **hasta el 14 de Mayo de 2011**.

Estas actividades complementarias de la exposición patrocinada por Unicaja en Antequera, ofrecen al público la inédita oportunidad de acercarse al trabajo del escultor de forma extensa, directa e interactiva para una mejor comprensión y conocimiento del arte y del proceso creativo de Berrocal.

Además de la exposición en el Centro Unicaja de Cultura, también la apertura del Estudio-Taller Berrocal y el desarrollo de **los otros proyectos de la Fundación son posibles gracias al patrocinio de la Fundación Unicaja que desde el 2008 los apoya**.

El Estudio-Taller Berrocal será el primer núcleo expositivo sobre la obra de Berrocal que la Fundación Escultor Berrocal abrirá al público. Es la **primera etapa del desarrollo de un proyecto más amplio**, del conjunto museal **sobre la obra de Berrocal**, el "Sistema Museo", que abarca también el posible museo y la casa-museo del artista.

La Fundación Escultor Berrocal para las Artes pretende crear, a partir del último Estudio-Taller del Berrocal y de su obra, un centro de artes, técnicas e innovación, **una plataforma de nuevas creaciones que fomente el desarrollo de la creatividad y de la cultura y el avance de toda la sociedad**.

Las visitas guiadas y los talleres de desmontaje se pueden organizar, previa reserva y sobre disponibilidad de plazas, llamando al número 680.56.35.78 o escribiendo un email a visitas@berrocal.net



**Fundación
Escultor
Berrocal**

FUNDACIÓN
ESCULTOR
BERROCAL
PARA LAS ARTES

Calle Olivo Hojiblanco, 15
Villanueva de Algaidas
29310 Málaga, España
CIF: G85281806

fundacion@berrocal.net
www.berrocal.net

La Fundación

La Fundación Escultor Berrocal para las Artes trabaja desde el último Estudio-Taller del artista en Villanueva de Algaidas para la **conservación, catalogación y difusión** de su vasto legado artístico así como para el **avance de las artes**.

Desde su constitución, la Fundación ha apostado por desarrollar sus actividades poniendo su mayor esfuerzo en la **didáctica**, la innovación y en cumplir con la voluntad expresa de Berrocal de que su obra quedara en su tierra para una mayor revalorización del territorio y la formación especializada de los jóvenes.

Las actividades complementarias a la exposición de Antequera son la **anticipación de un proyecto mas amplio que la Fundación está elaborando** para conseguir abrir al público el conjunto de centros dedicados a Berrocal **en Villanueva de Algaidas** y que **abarca el Estudio-Taller del artista, su Casa-Museo y el posible museo** aún en fase de desarrollo.

La oportunidad que ofrece la obra de Berrocal y sus múltiples facetas es de transformar la comarca en un polo cultural, en un atractor de turismo local e internacional y de ofrecer un centro de artes, técnicas, innovación y diversión para todos los andaluces.



Unicaja
Fundación

La Fundación Escultor Berrocal recibe el apoyo de Unicaja para el desarrollo de sus proyectos.

INFORMACIÓN PARA LA PRENSA

- MEDIA KIT de la Fundación (.zip 36Mb)

- imágenes en alta resolución de Berrocal, de la Fundación y de otras obras,
- textos en Español e Inglés sobre Berrocal, biografía y 7 claves de lectura de su obra
- textos en Español e Inglés sobre la Fundación y sus actividades

www.berrocal.net/press/MediaKitBerrocal_01.zip

- Contactos

- fundacion@berrocal.net
- +34 680 56 35 78

- Berrocal-Guerreros y Toreros PRESS KIT

- Imágenes en alta resolución de la exposición, de las obras y otros materiales

www.berrocal.net/press/20110204_expoGYT_Antequera



Fundación
Escultor
Berrocal

FUNDACIÓN
ESCUPTOR
BERROCAL
PARA LAS ARTES

Calle Olivo Hojiblanco, 15
Villanueva de Algaidas
29310 Málaga, España
CIF: G85281806

fundacion@berrocal.net
www.berrocal.net

Berrocal Notas Biograficas

Miguel Ortiz Berrocal ha nacido en 1933 en Villanueva de Algaidas, Málaga.

Durante más de cuarenta años ha vivido y trabajado en Negrar, Italia. En el 2005 decide regresar a su pueblo natal en Andalucía, para construir su nuevo taller de 2500m² capaz de albergar todos sus trabajos.

Fallece en Antequera en 2006.

Artista de fama internacional, sus obras están presentes en las colecciones, museos y espacios públicos de muchas naciones.



Rompiendo con los cánones de la estatuaria tradicional, Berrocal ha querido penetrar lo exterior de la forma, desmontandola, yendo más allá de la superficie de la escultura, imaginando una continuación interior de los volúmenes externos que delimitan la obra.: una “escultura” dentro de la escultura.

Berrocal - Biografía extensa

Miguel Ortiz Berrocal (1933-2006), nace en Villanueva de Algaidas (Málaga). Comienza su formación académica en la Facultad de Ciencias Exactas de Madrid, donde cursa los dos primeros años de Matemáticas, obligatorios para el ingreso en la Escuela de Arquitectura. Mientras tanto, como muchos de los aspirantes a cursar los estudios de Arquitectura, frecuenta la Escuela de Artes y Oficios, donde es discípulo de Ángel Ferrant y más tarde, alumno del ceramista Pierre Canivet en París. Se interesó desde su juventud por un sistema de escultura desmontable, transformable y combinatorio que caracteriza toda su posterior producción escultórica. En su obra han influido escultores como Oteiza y Chillida entre otros. Recurre a temas clásicos (torsos, cabezas o figuras reclinadas) y, sobre todo, a un cierto antropomorfismo para evitar un resultado excesivamente geométrico y abstracto aunque es evidente la impregnación de las matemáticas o la arquitectura en sus esculturas, fruto de su propia inclinación y de su formación académica.

Su estilo se caracteriza por la inspiración helénica, por el barroquismo y la complejidad y amplitud de las formas. La meticulosidad y precisión en la realización de complejas piezas manipulables, la exactitud de los diseños y los posteriores ensamblajes, dan como resultado elementos escultóricos formados, a su vez, por otras piezas que tienen una identidad propia. Es precisamente esa dificultad que comporta la realización de cada una de sus esculturas la que le impulsa, a partir de 1962, a realizar las mismas de manera seriada. Así pues, un mismo tema, se repite en una dimensión distinta, con elementos nuevos combinados y dispuestos de manera diferente. A partir de 1974 su estilo se depura extraordinariamente, pasando a realizar formas cuya mecánica es más sencilla. En su etapa más reciente se ha servido de un dibujo cada vez más sintético y esencial.

Desde que en 1952, celebrara en la galería Xagra de Madrid su primera exposición individual, ha realizado numerosas exposiciones por todo el mundo y su obra se encuentra en importantes museos e instituciones tanto europeas como americanas, consagrando a Berrocal como uno entre los mas grandes y significativos artistas de nuestra época. Después de haber vivido y trabajado en Negrar, Verona (Italia), entre 1964 y 2005, Miguel Berrocal decide volver definitivamente a Andalucía para construir y abrir un nuevo taller en su pueblo natal de Villanueva de Algaidas. Fallece en Antequera (Málaga) el 31 de Mayo de 2006, en plena actividad creativa.